

COLECCION
MINI
PENDONES
DEL
HUMOR

DENISE

N.º1



Especial coleccionistas

© GIN / EDICIONES EL JUEVES, S.A.
Edita: Ediciones EL JUEVES, S.A. • C/. Atenas, 11 bajos - 08006 BARCELONA
Diseño y Montaje: SEBASTIAN FERRER / MERCE ROLDOS
ISBN: 84-86319-93-5 - Depósito Legal: B-2549/92.
Fotomecánica: NOVOSET, S.C.C.L. • Josep Tarradellas, 149 - pral. 1.ª
Impreso en Novoprint, S.A. • C/. de la Técnica, s/n. • Ctra. Nacional II, km. 383
Sant Andreu de la Barca (Barcelona)

PROHIBIDA LA REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL
DE TEXTOS Y DIBUJOS

Había madurado la *Época Prodigiosa*, se iniciaba la década de los 70, pequeños soplos de libertad comenzaban a filtrarse por las grietas de la dictadura, las clases cultas barcelonesas hacían largas las noches de Bocaccio, las fotonovelas de Corin Tellado estaban en todo su auge y Editorial Bruguera mandaba en el mundo de los tebeos.

Un ghetto extraño de dibujantes de comics e ilustradores se habían aislado en un amplísimo apartamento de la Avenida Diagonal barcelonesa bajo la tutela de una agencia artística: *Selecciones Ilustradas*. Era una clase privilegiada y selecta. Aquellos que, pudiendo hacerlo, se negaban a aceptar los dictámenes de la censura y los bajos precios de las editoriales españolas. Europa y América se habían rendido a su calidad convirtiéndolos en grandes evasores de ese gran capital que son el talento y el ingenio. Como ha ocurrido tantas veces, encontraron fuera lo que no se les daba

dentro.

Es una larga historia que había comenzado bastante antes y no ha terminado aún. Ese extraordinario autor que es Carlos Giménez inmortalizó buena parte de ella en su obra titulada «Los profesionales». Historias de gente que, unidos por un mismo fin profesional, compartían buenos ratos, disfrutaban de un buen ambiente que ellos mismos creaban y ganaban amistades que todavía perduran.

Muchos y famosos fueron quienes pasaron por los estudios de S.I., pero porque este prólogo va dedicado a uno de ellos, me limitaré a recordar a quienes formaban su grupo de estudio, «el grupo de atrás» (porque estaba situado en la parte más alejada de la agencia). Petronius (alias el Petrus), entonces ilustrador para revistas femeninas escandinavas, hoy Joan Martí, pintor de alto copete. Vicar, nombre de batalla de Víctor Arriagada, dibujante

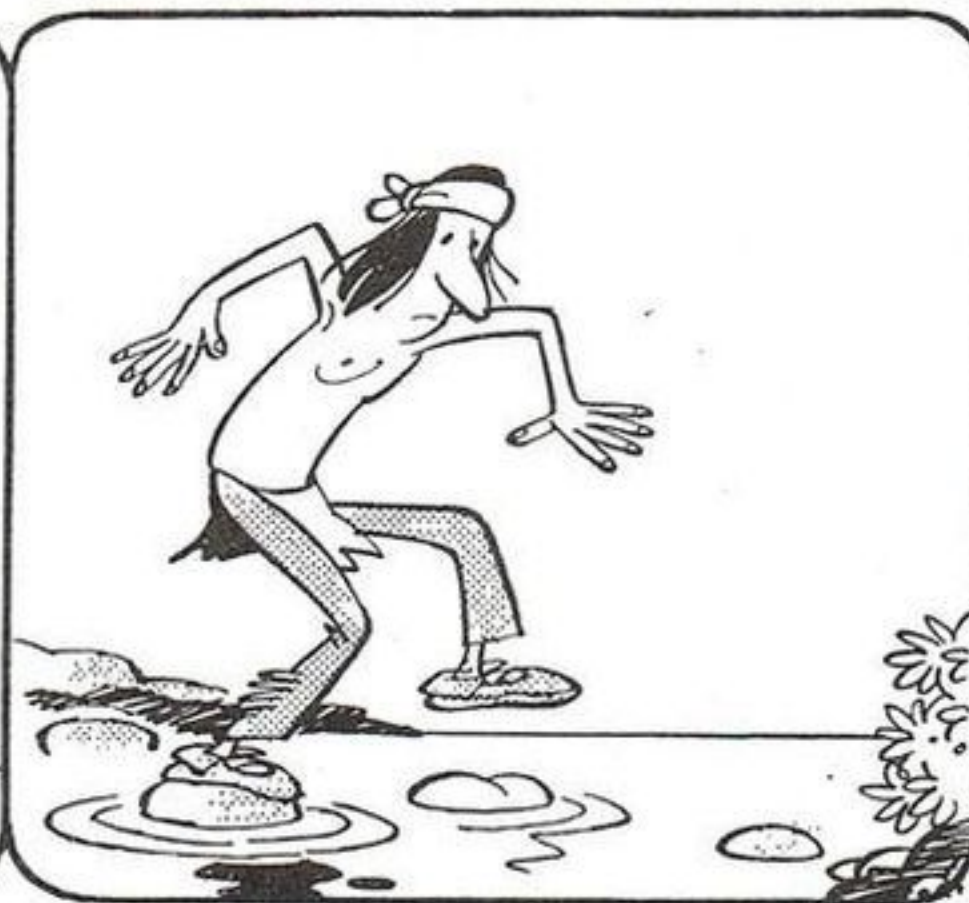
humorístico, ahora uno de los pilares en que se sustenta la creación de nuevos comics de la Disney Productions. Félix Más, dibujante de comics e ilustrador, emigró a Caracas y Miami, donde permaneció durante casi 20 años, para regresar de nuevo con su exquisita pintura. Fernando Fernández (alias el Nando), de innecesaria presentación para cualquier aficionado al comic y la ilustración, ahora dedicado también a sus cuadros, aunque el gusanillo del comic no ha muerto en él. Josep M. Miralles (alias el Largo), dibujante de comics e ilustrador hoy casi totalmente absorbido por las editoriales yanquis. Y... ¡Tachiiín!... El autor de este libro: GIN (en el carnet de identidad, Jordi Ginés). Procedía del mundo de los comics, pero también de aquel frustrado proyecto que en los años 60 parecía iba a propulsar las películas de dibujos animados españoles a un primer plano mundial si se hubiera sabido apoyar o

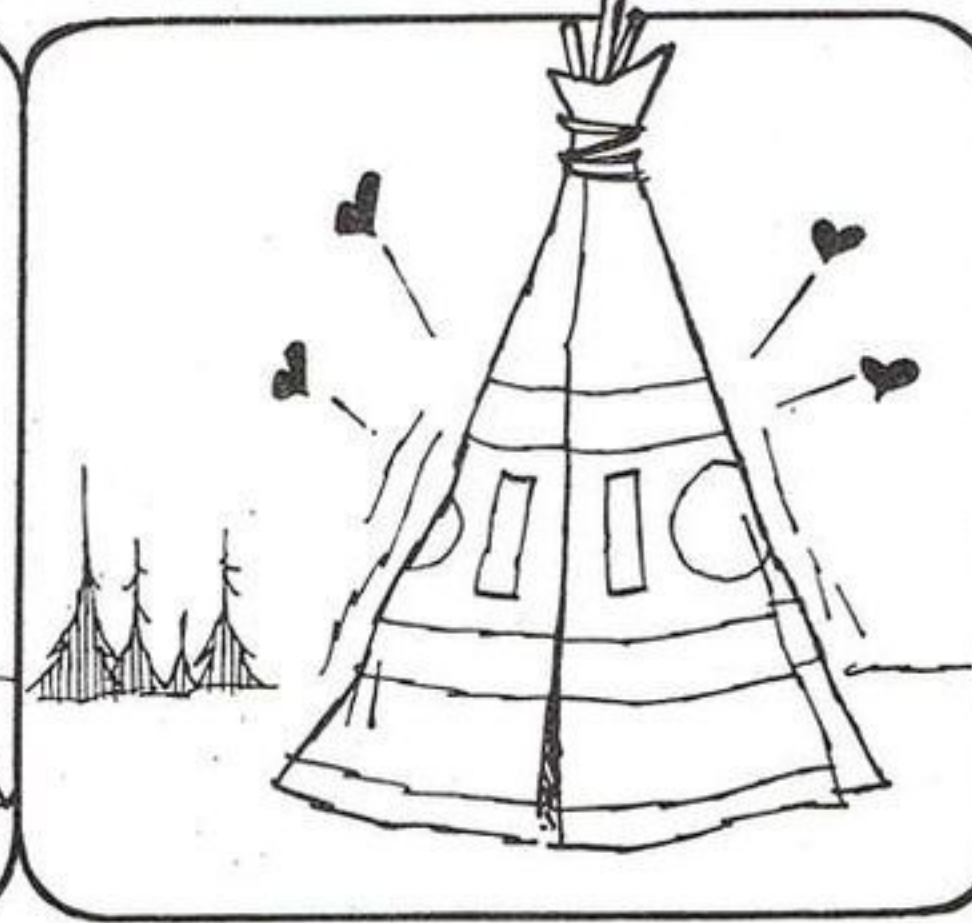
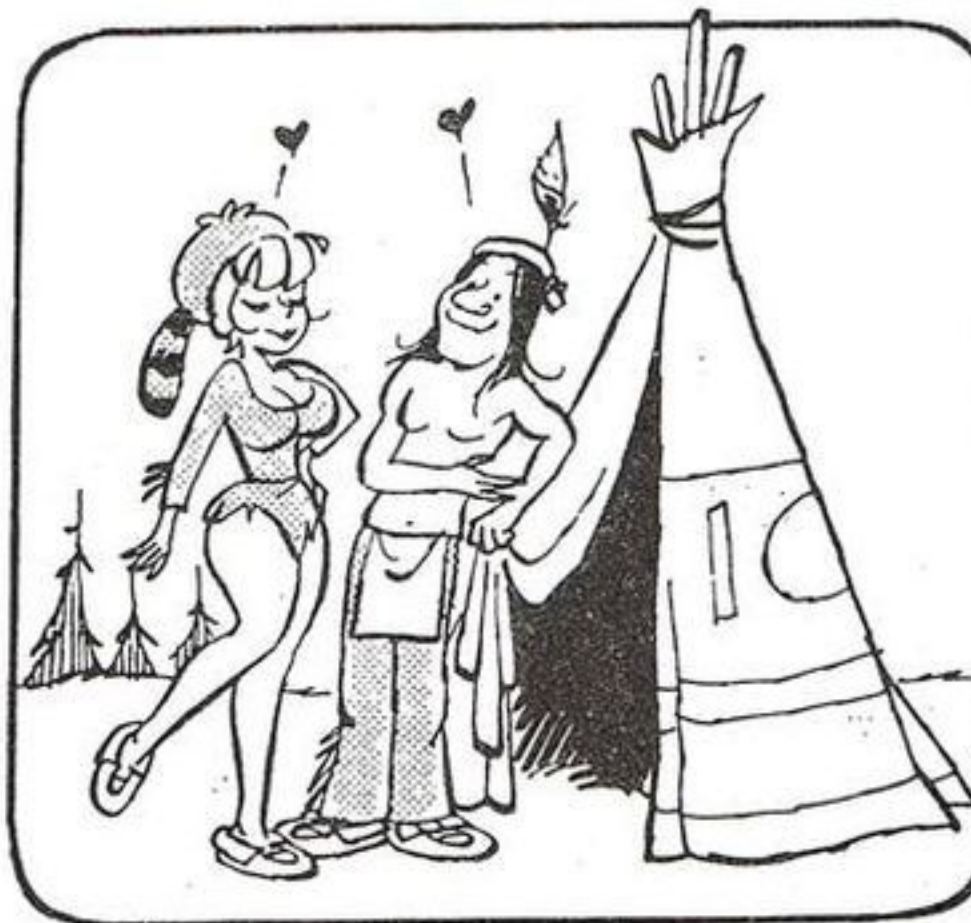


sacar partido a sus grandes realizadores. En los estudios de S.I., Gin se dedicó a la ilustración, tiras de prensa de humor urbano («Un hombre y su Perro»), pero, muy especialmente a la ilustración a color de chistes picarescos en la corriente que entonces fluía de la prohibidísima revista «Playboy». La obra que se reúne en este libro, «Denise», es un producto de la época. El fino ingenio del autor ha permitido que sus gags mantengan una absoluta actualidad.

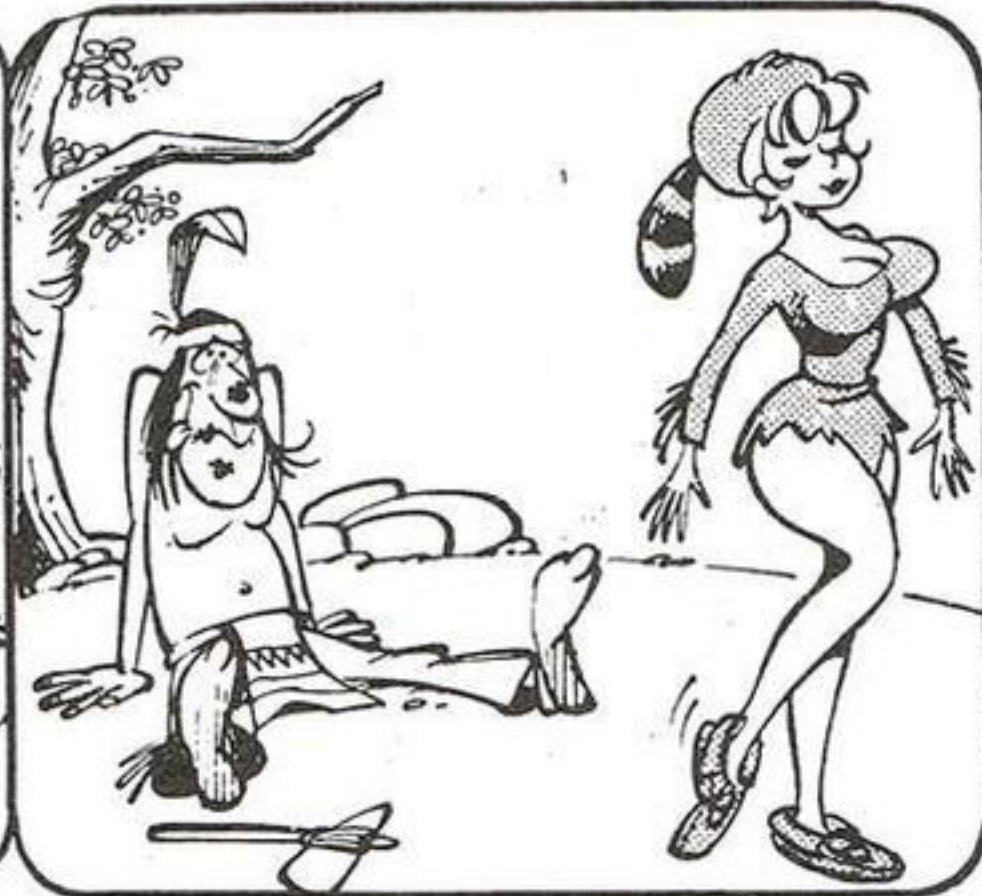
Para seguir con el ayer y el hoy de la gente de «el estudio de atrás», me entristece decir que, sumido en las obligaciones direccionales de Ediciones El Jueves, Gin no utiliza su pluma más que para firmar letras o talones comerciales. Es algo que los buenos aficionados no vamos a perdonar y exigiremos, cuanto menos, una mínima rectificación.

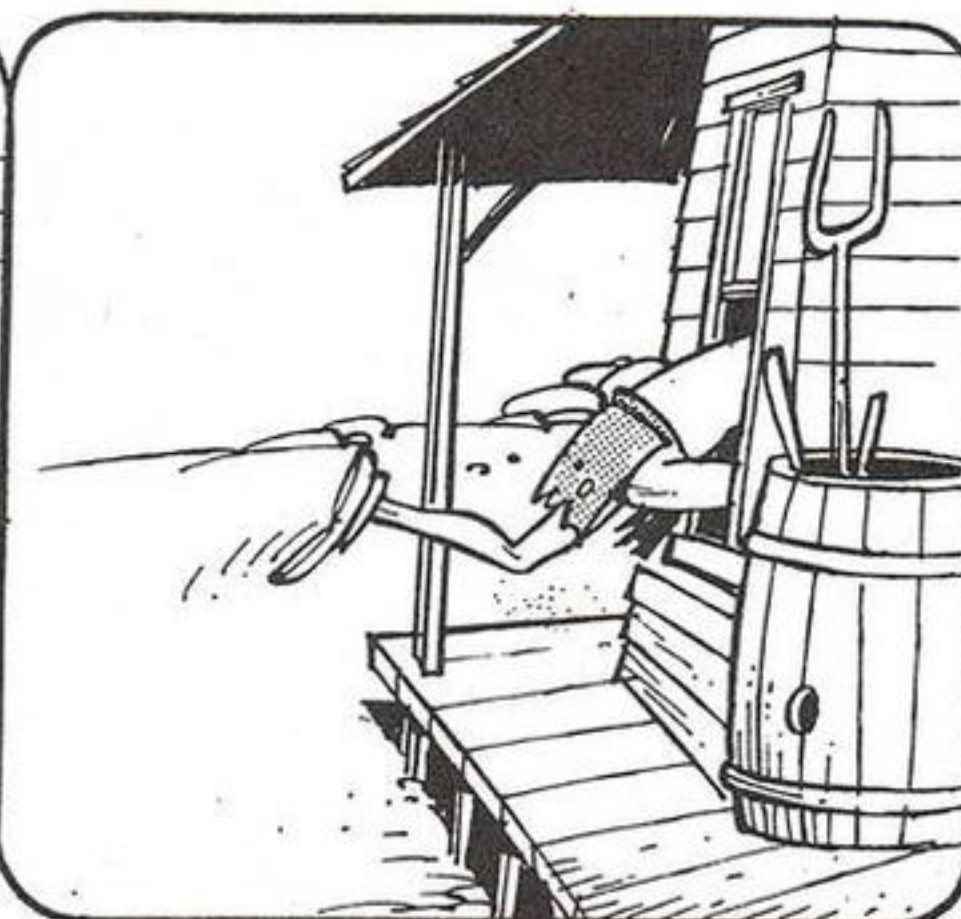
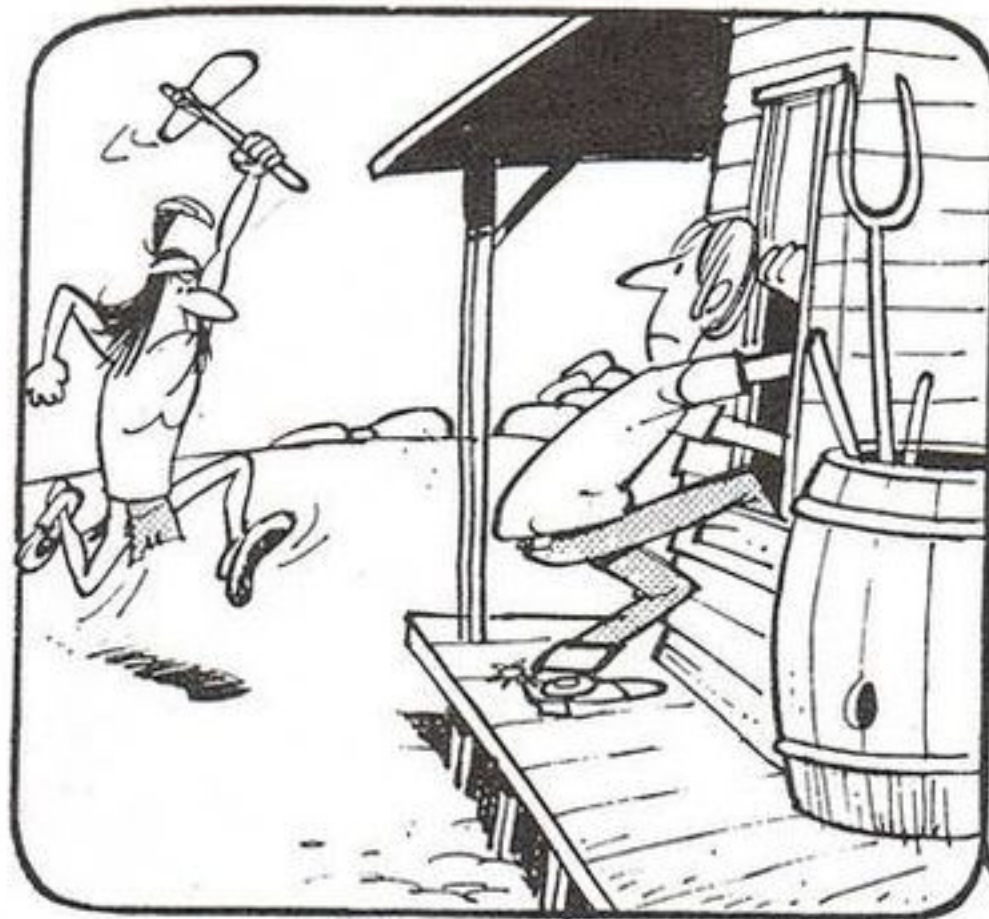
Este admirador sincero que no te olvida.

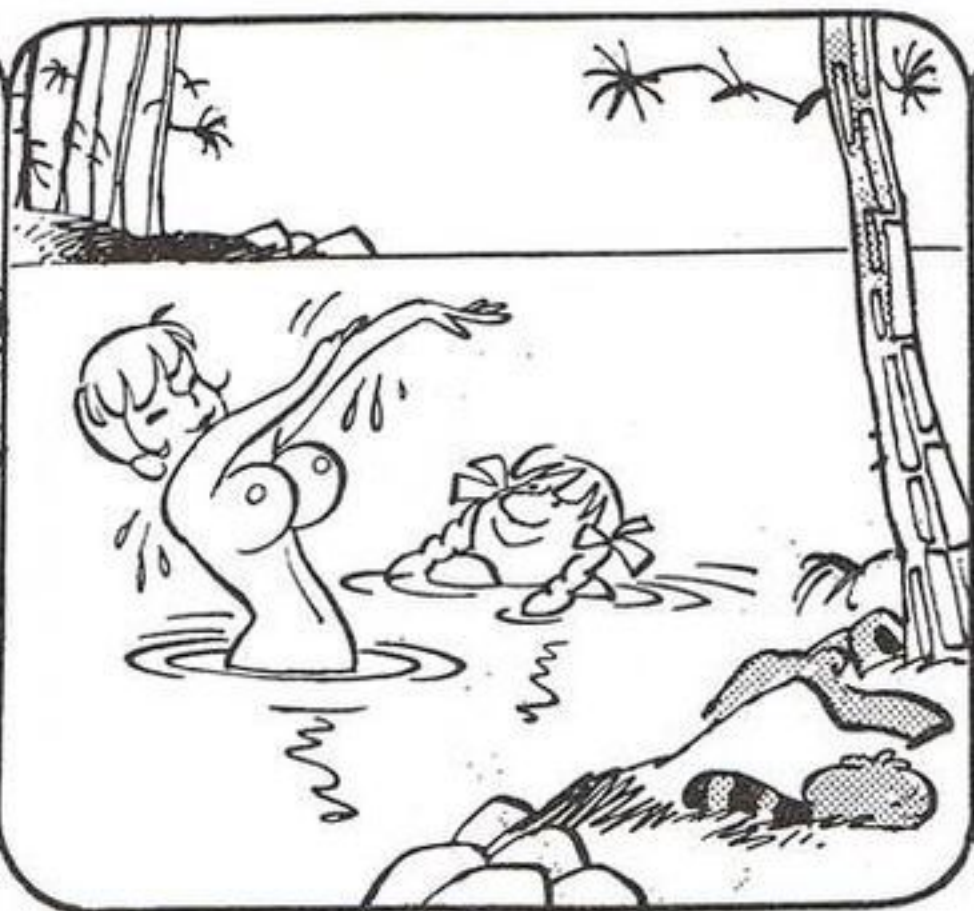
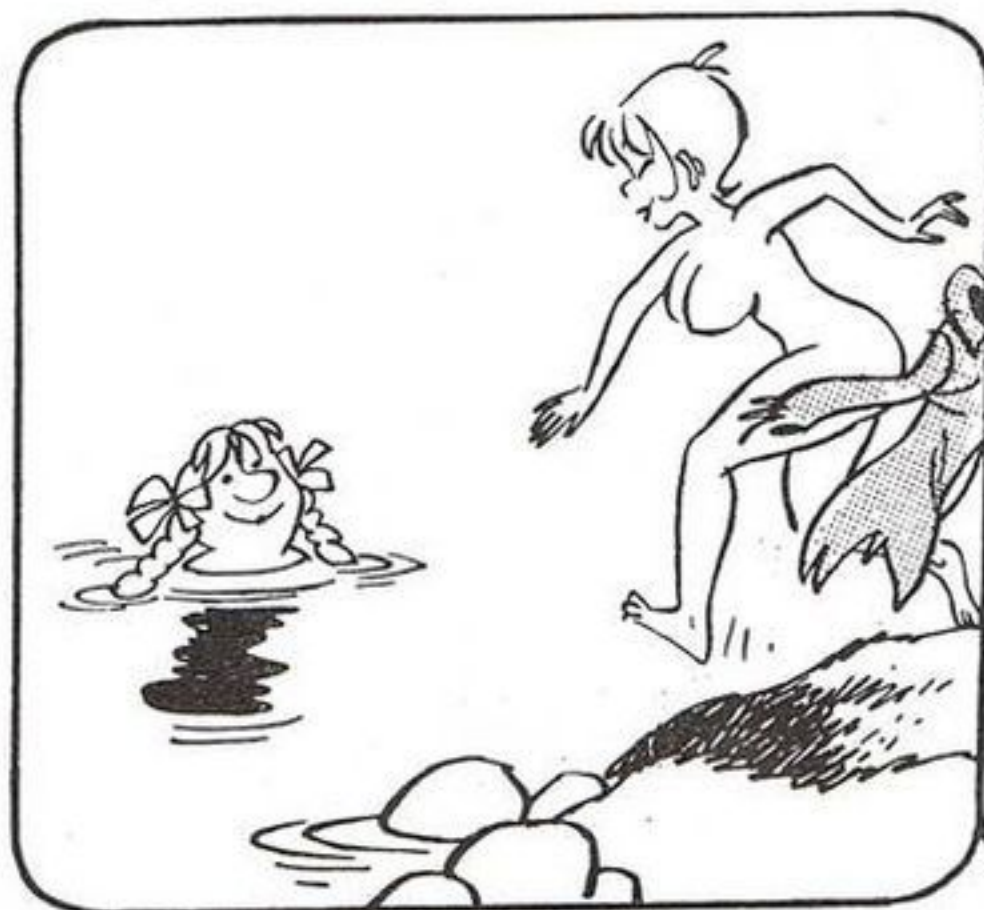


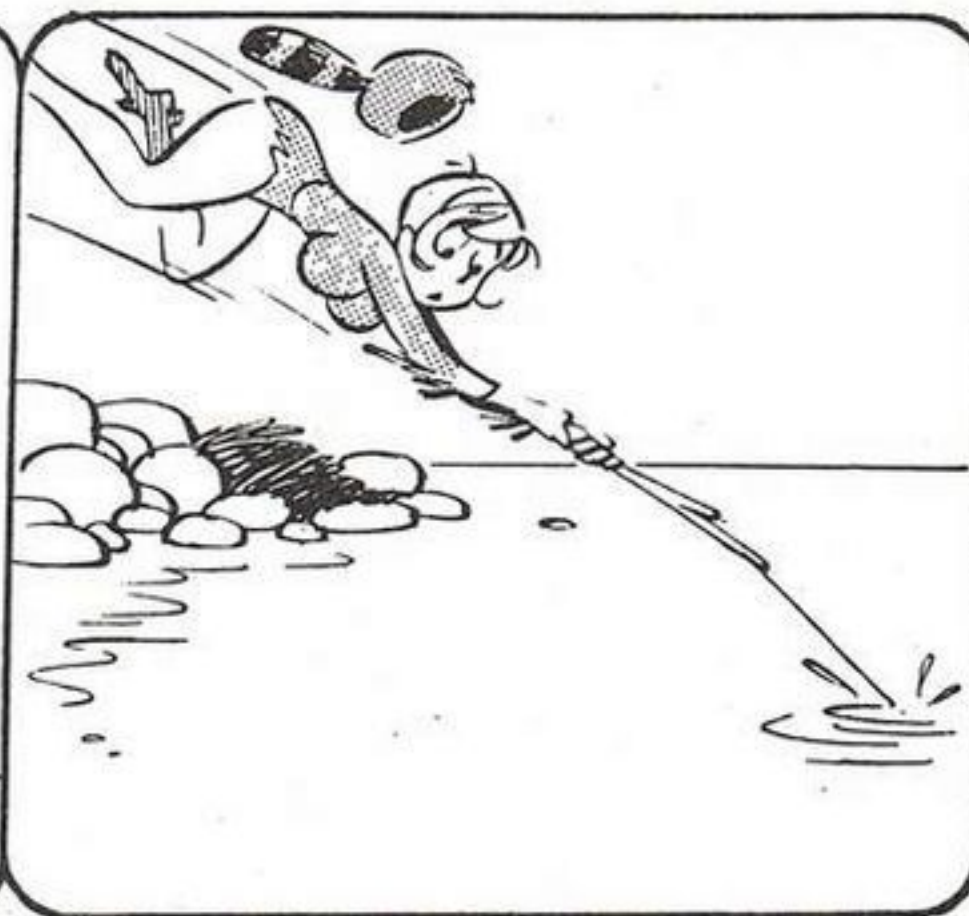
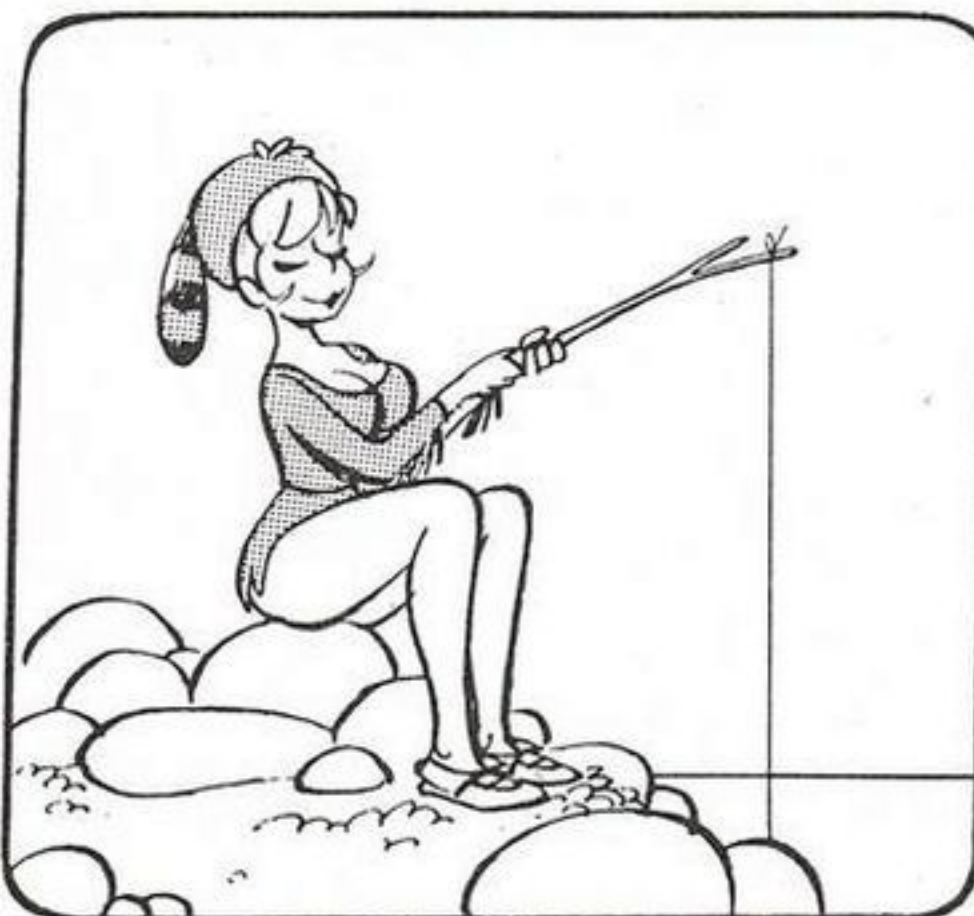
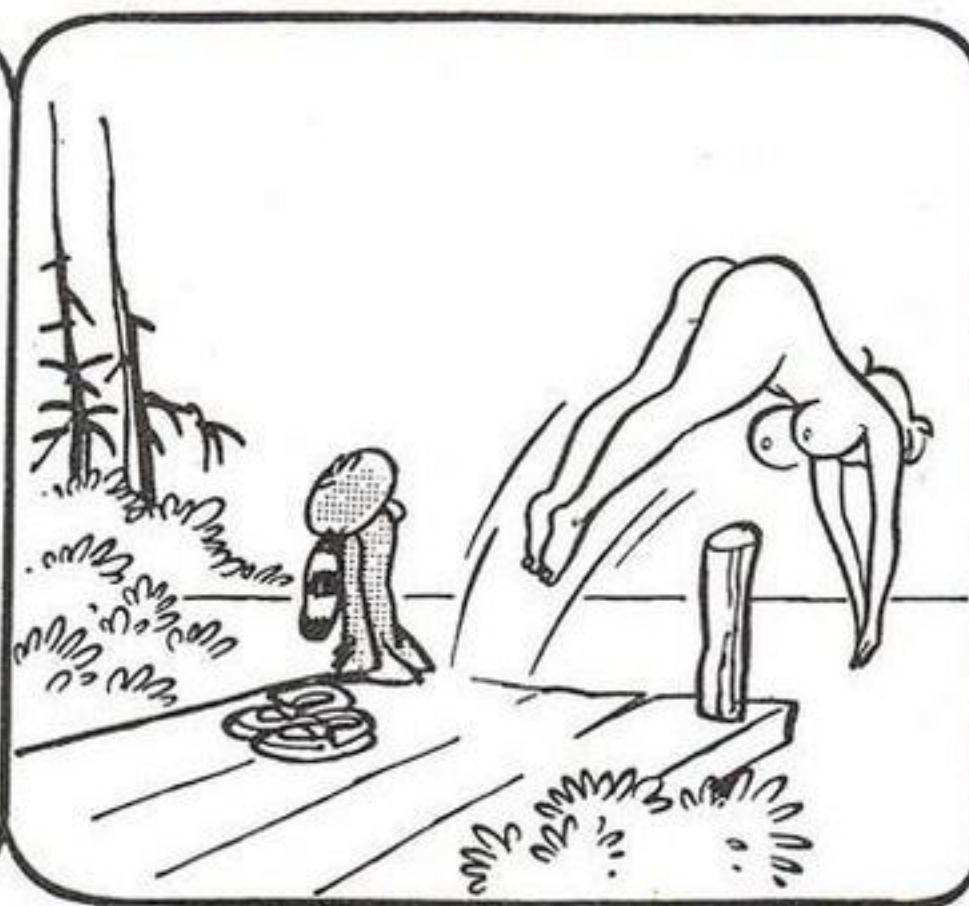
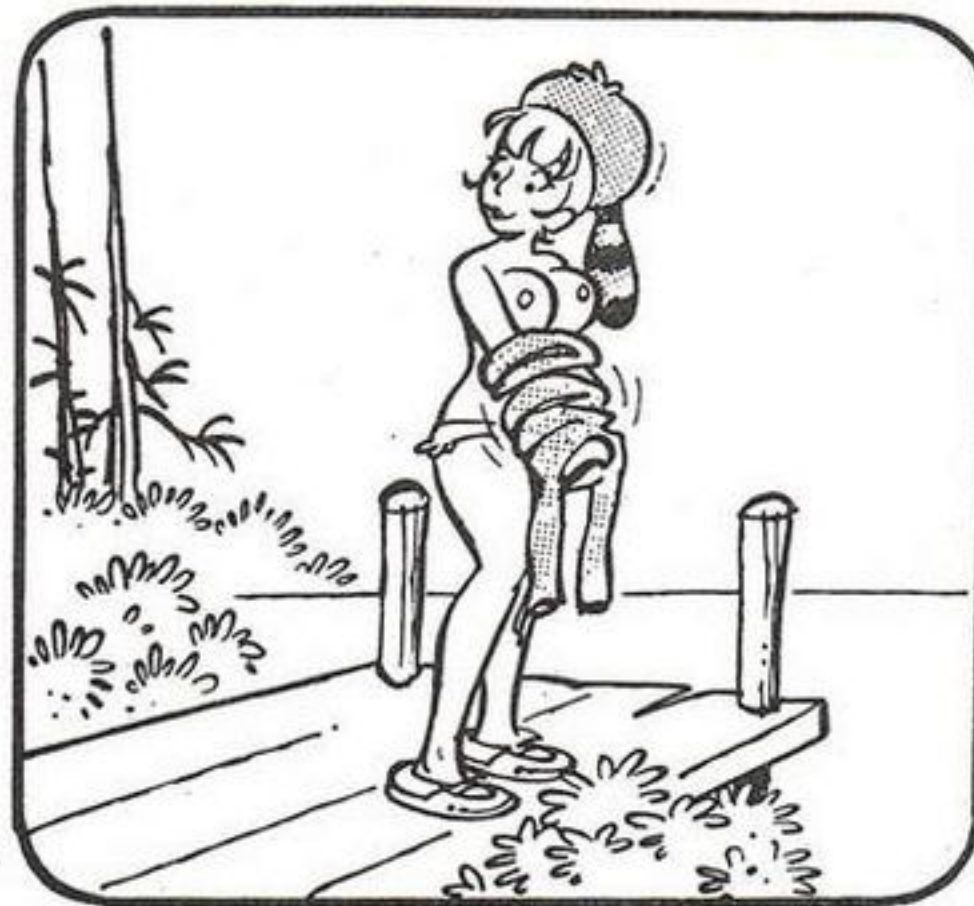






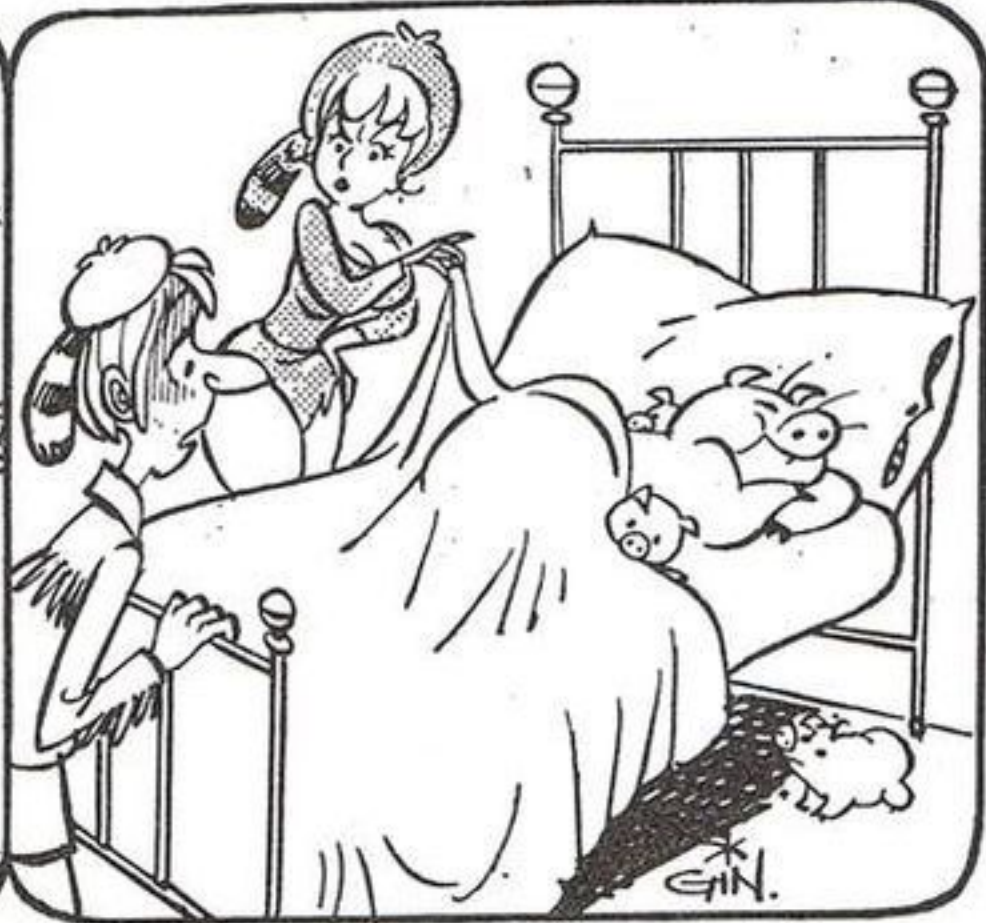
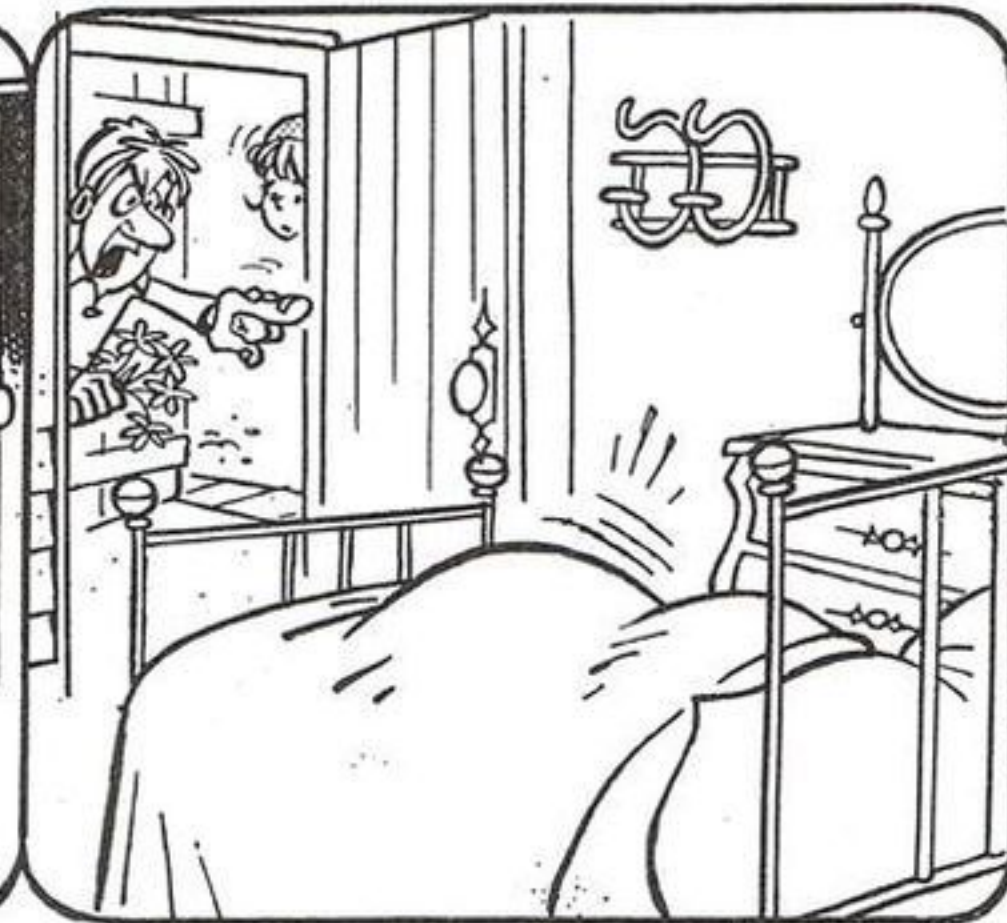
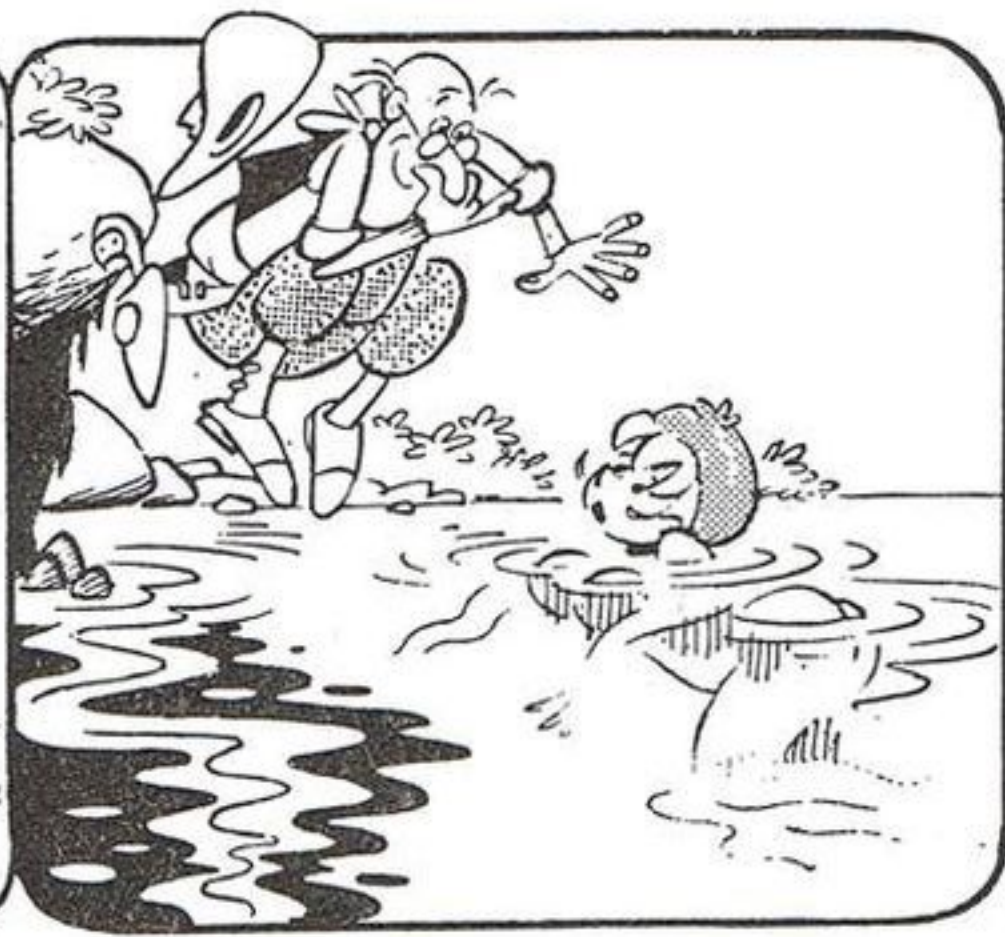




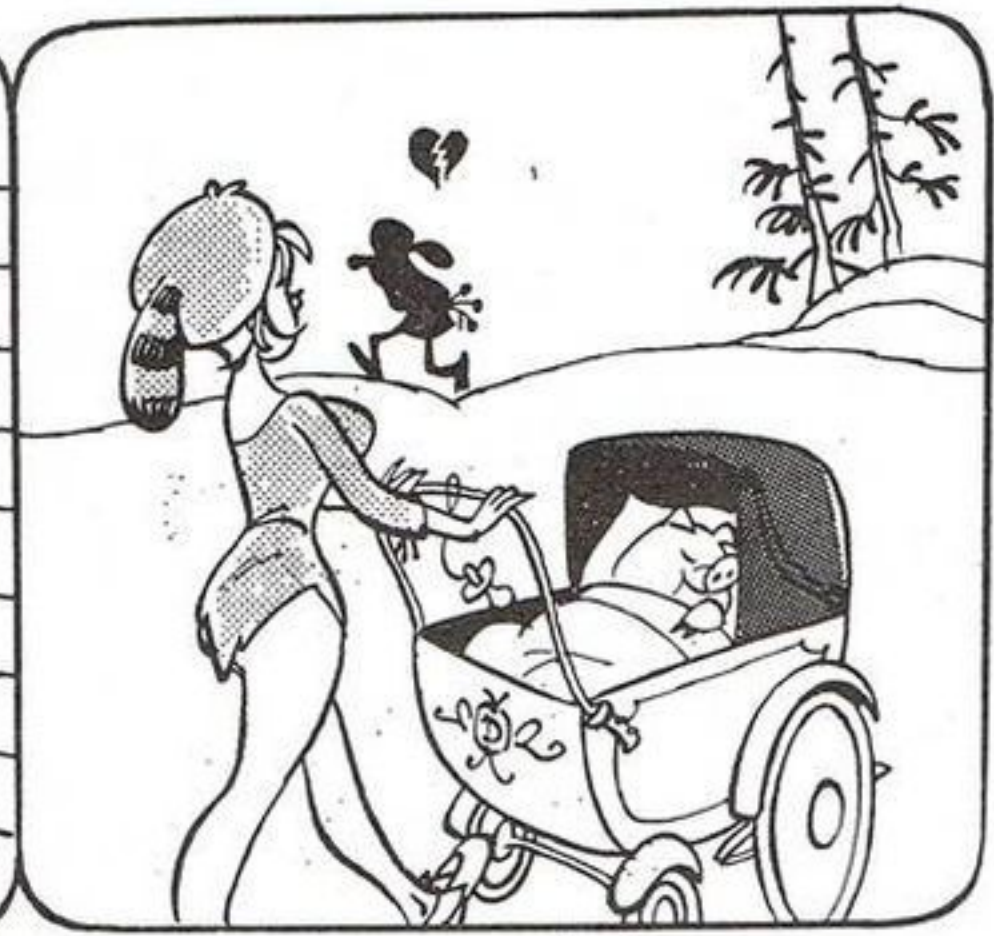
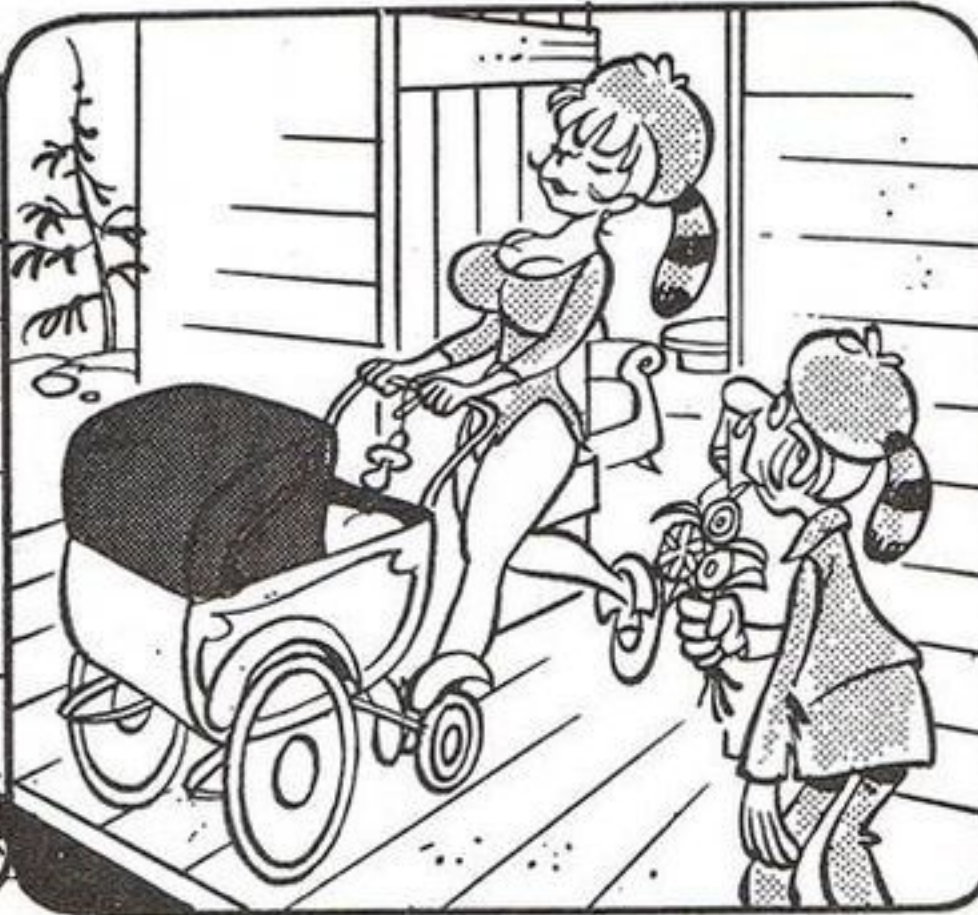
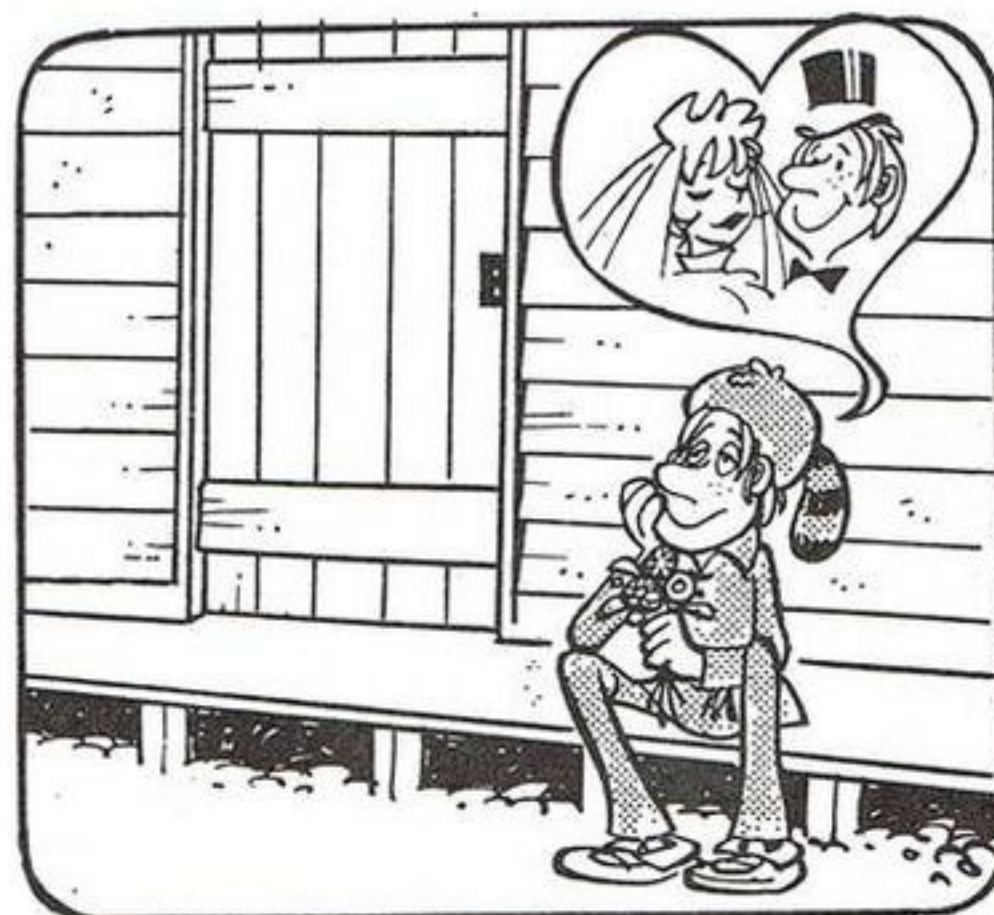
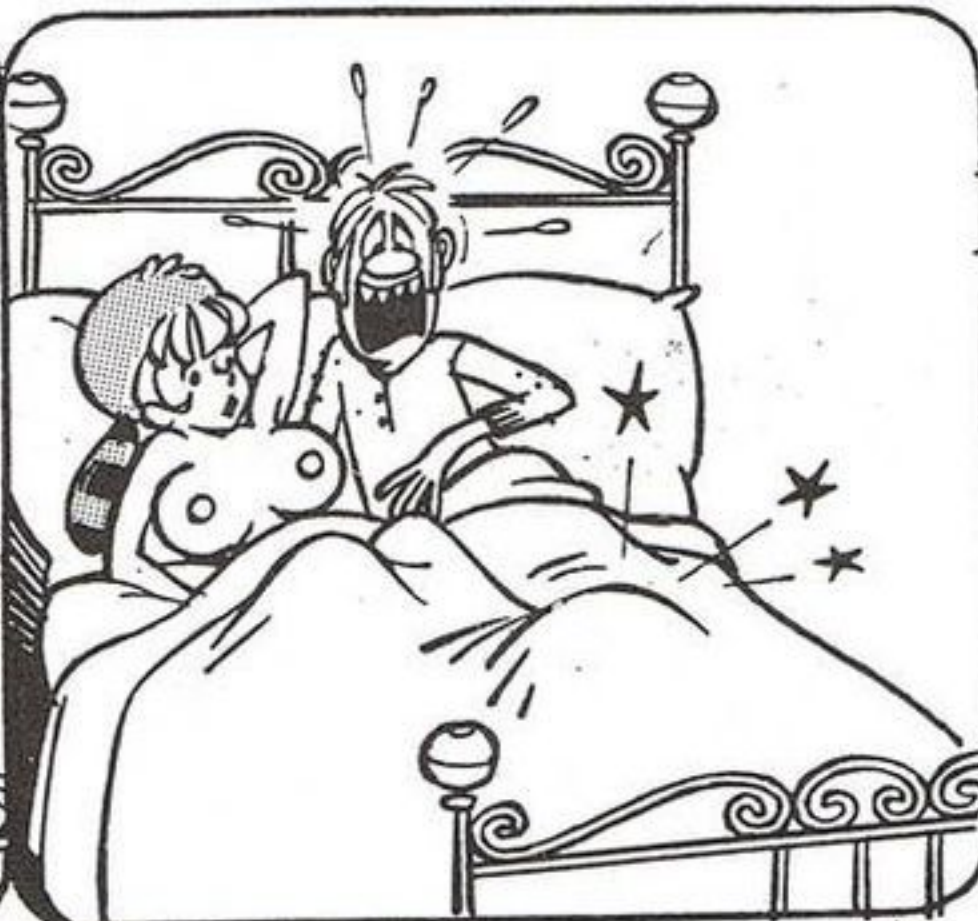
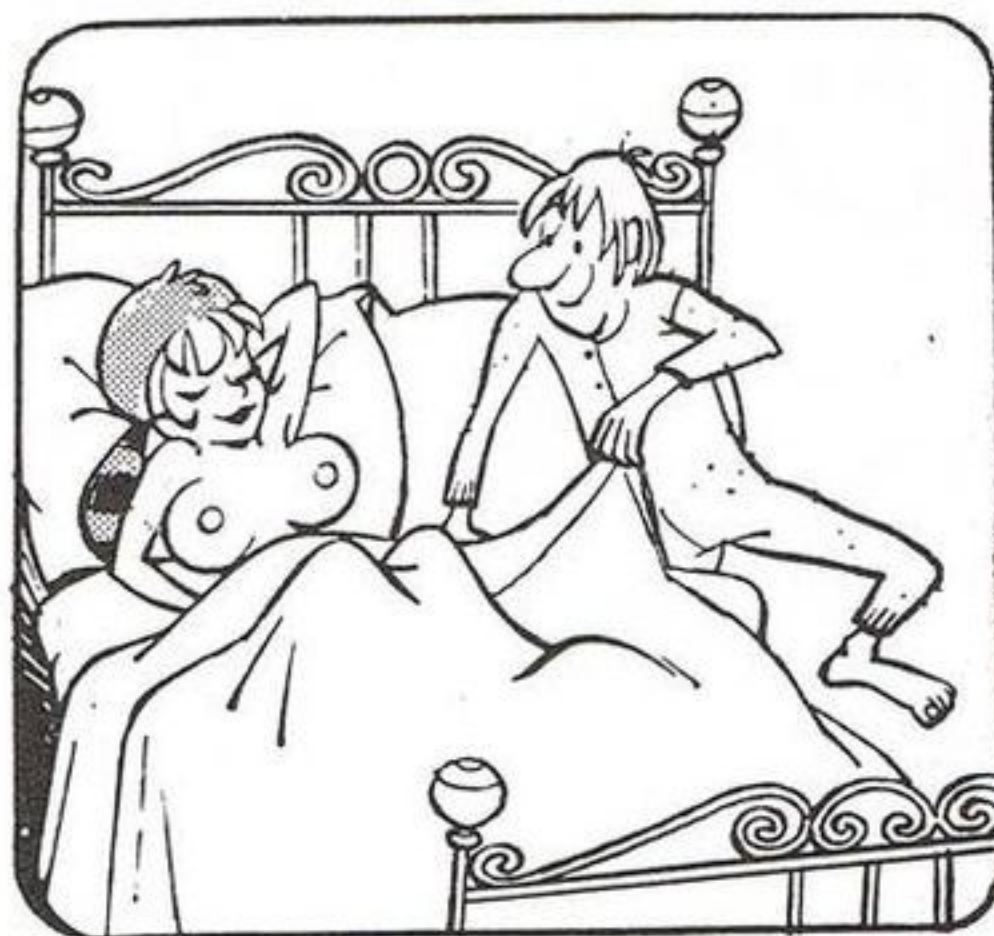


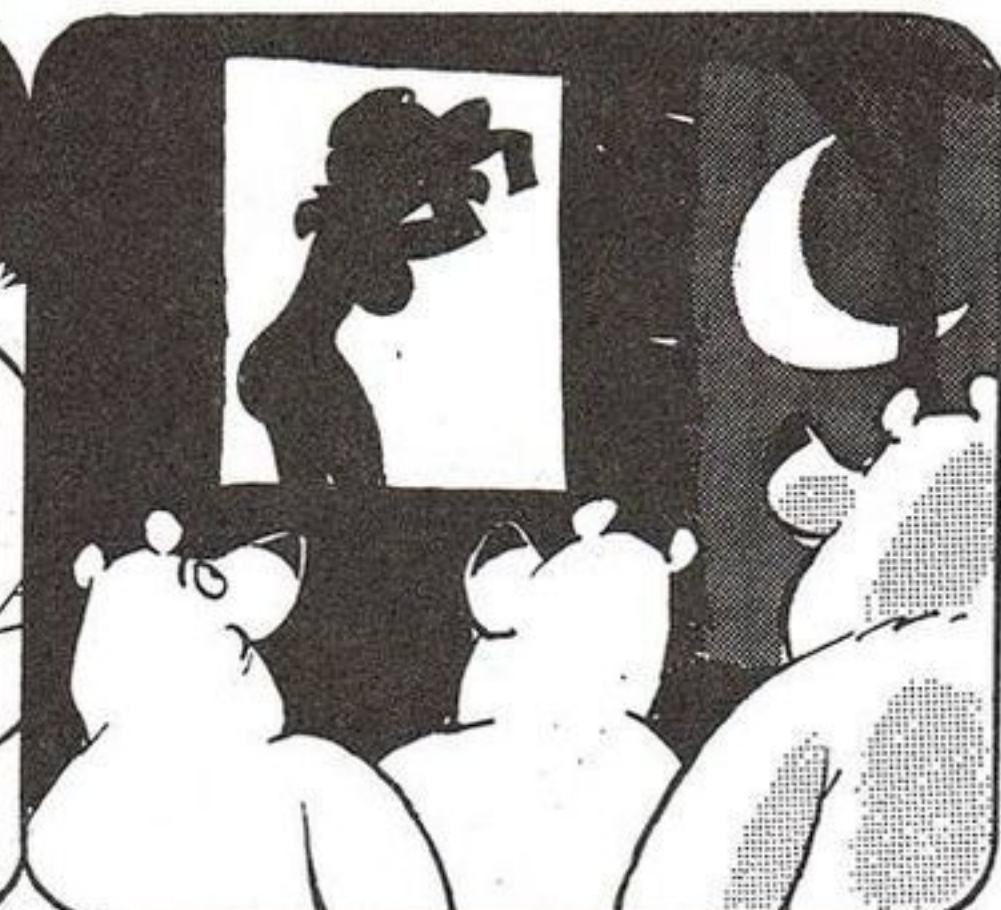




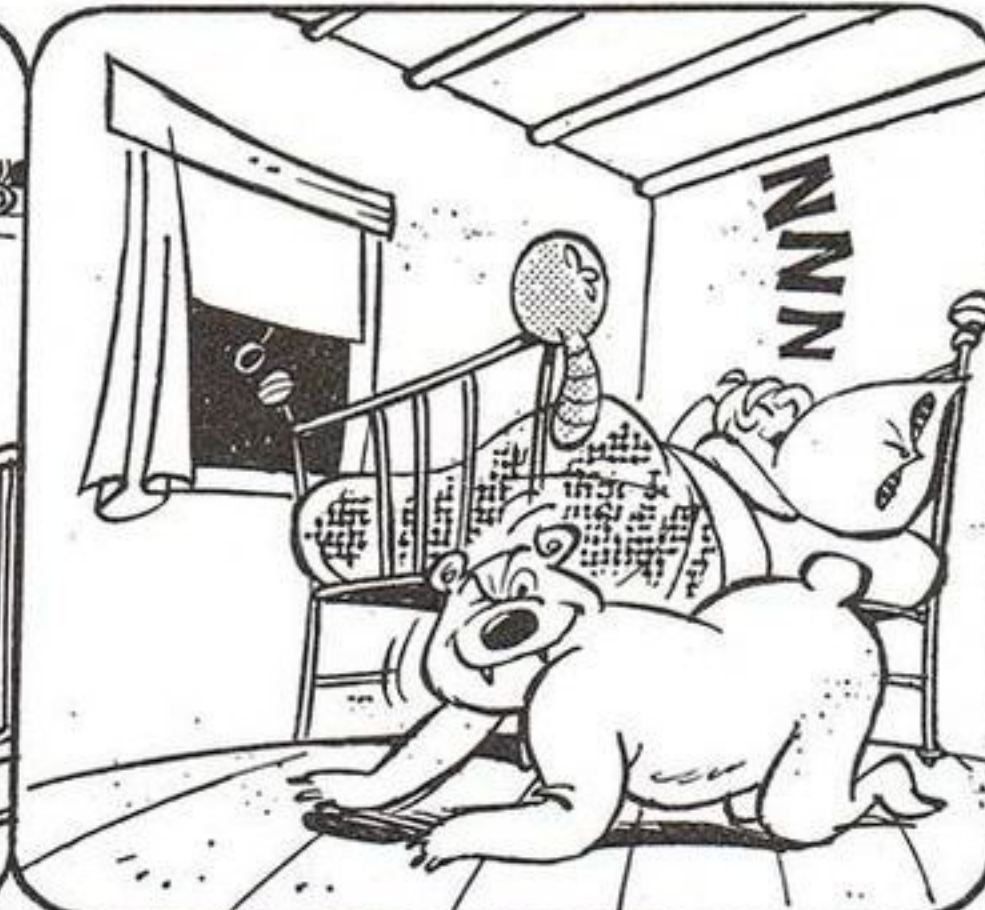
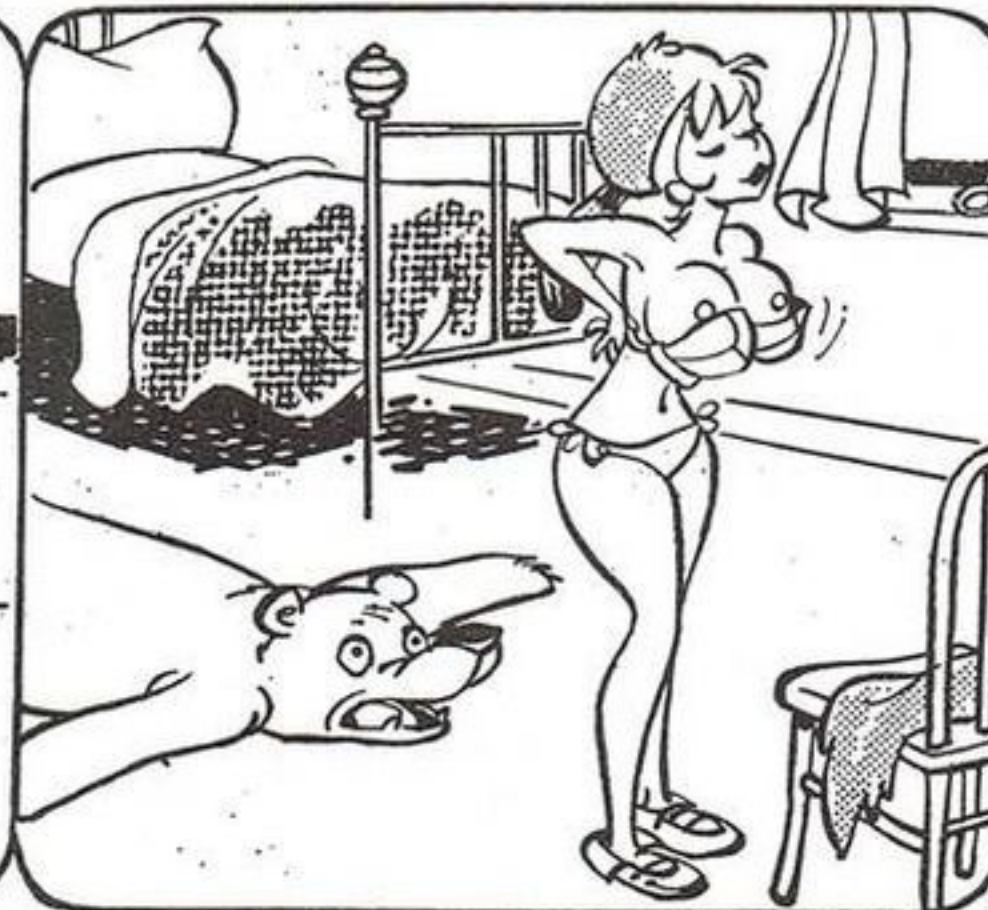
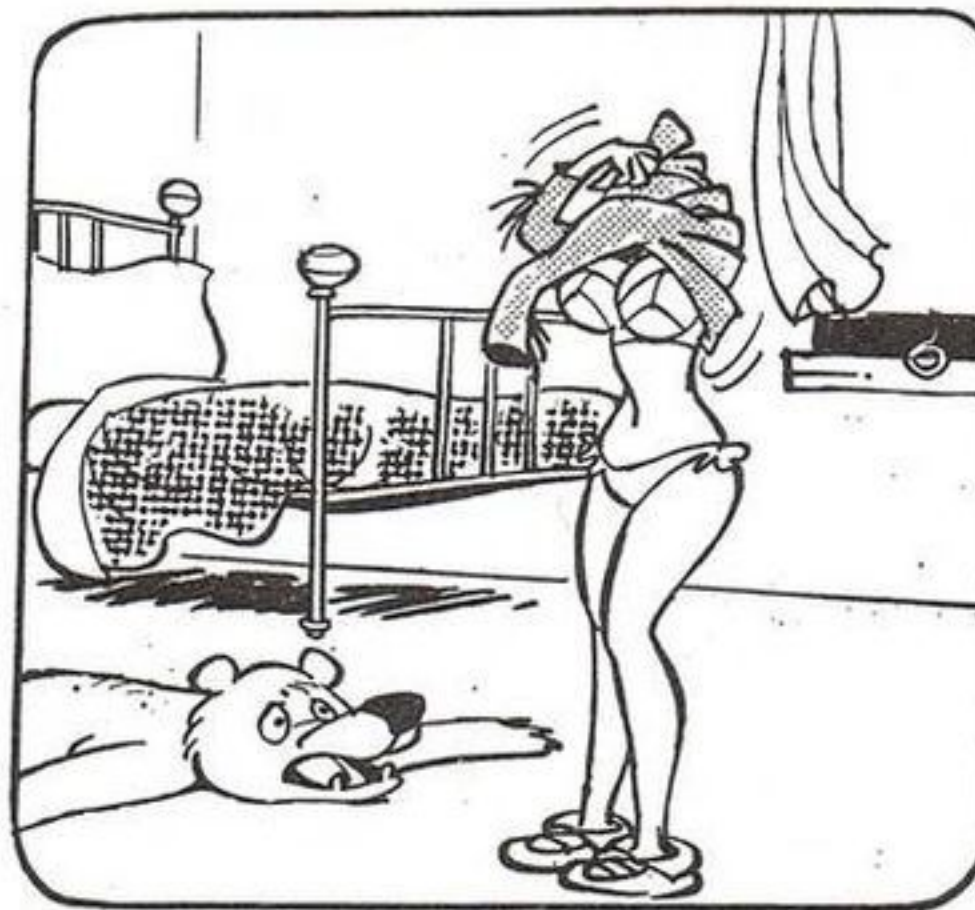
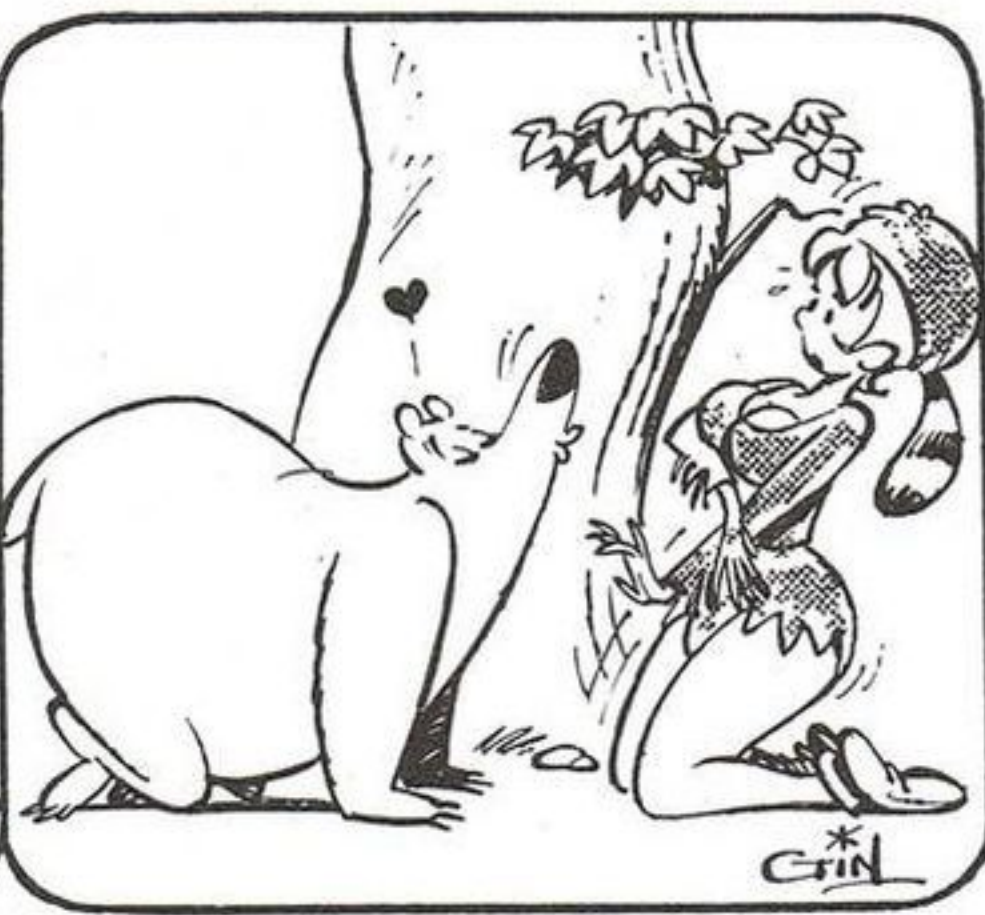
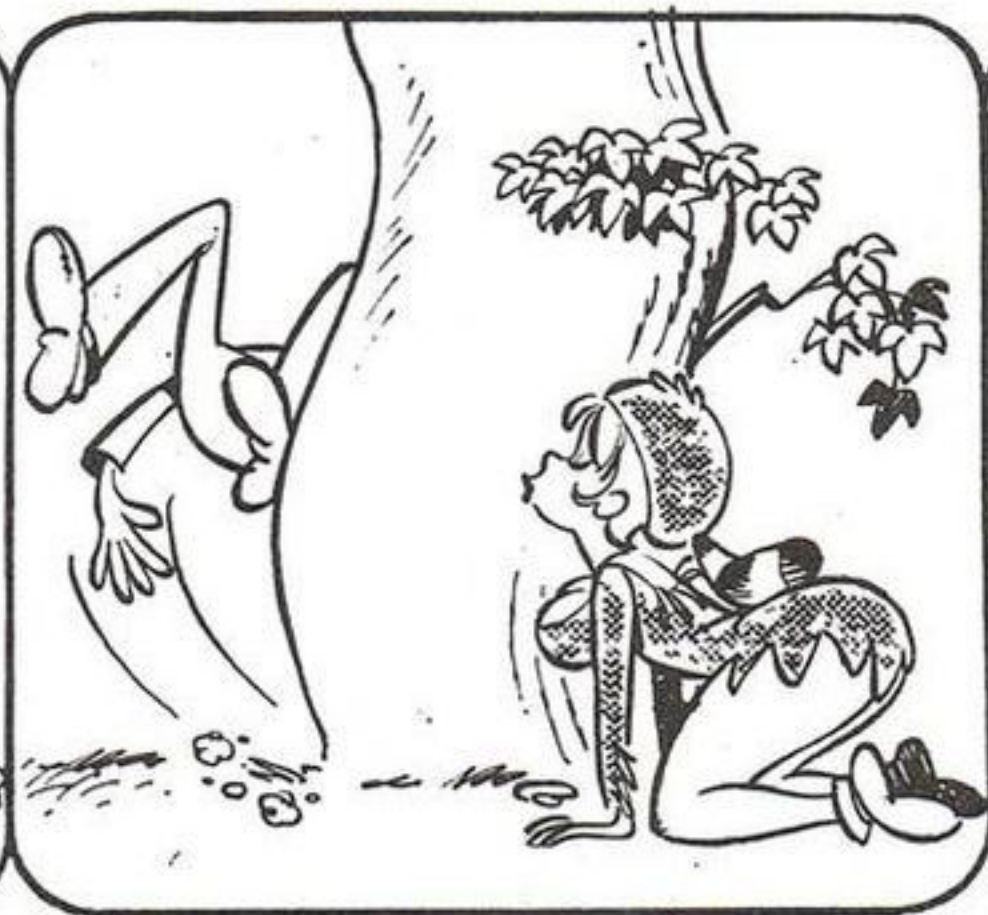




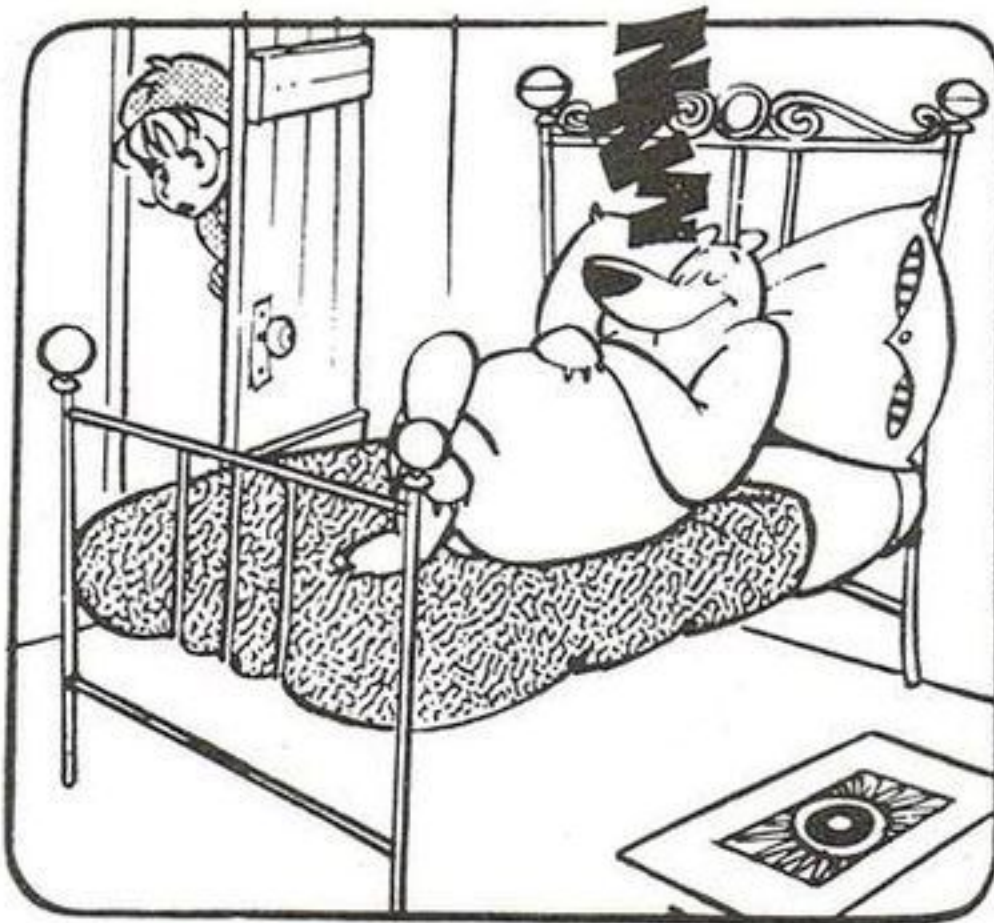
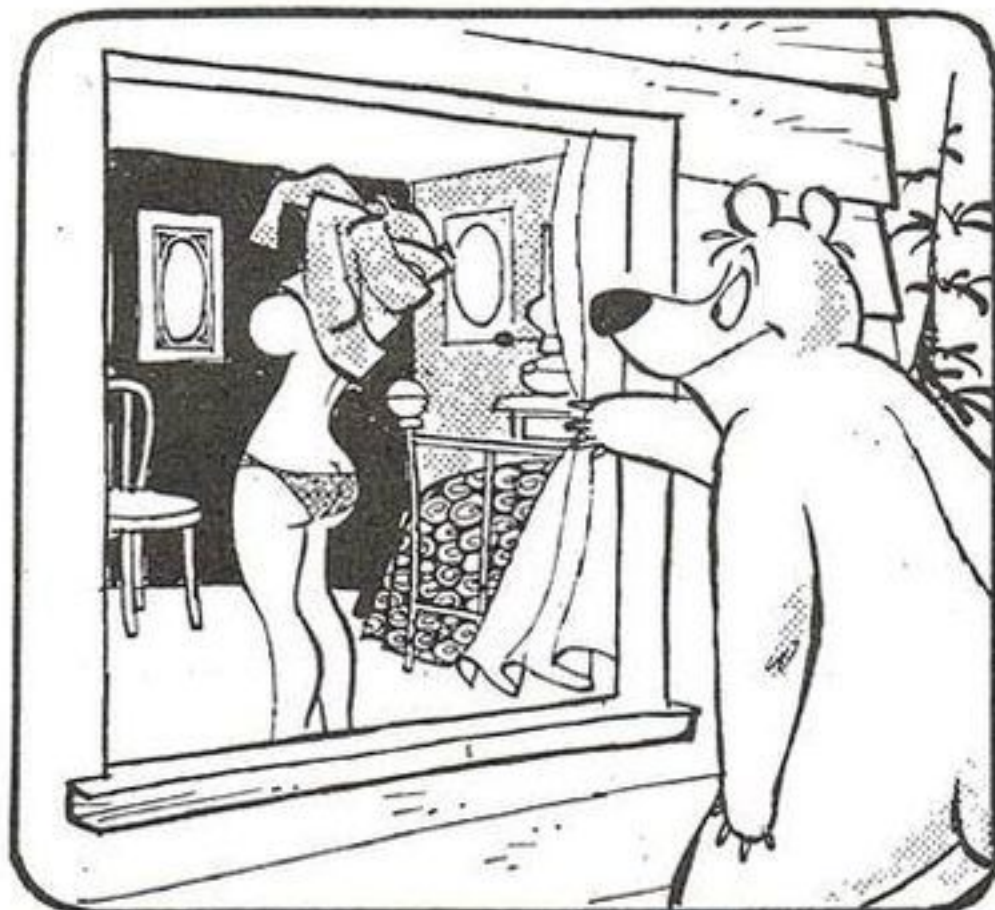




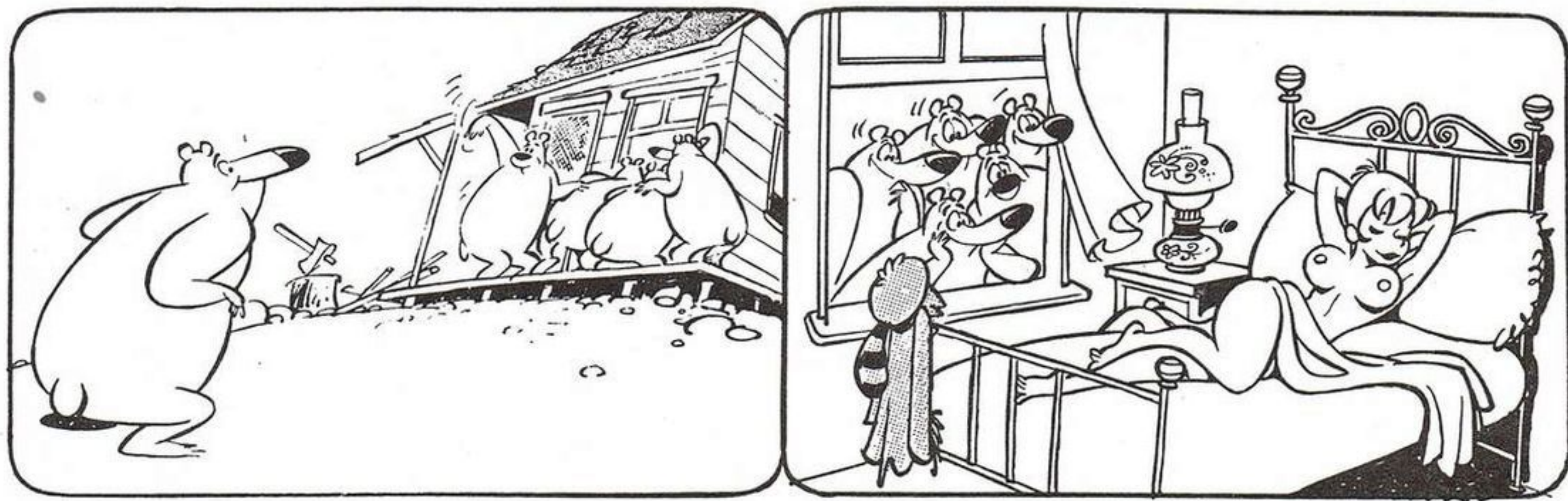


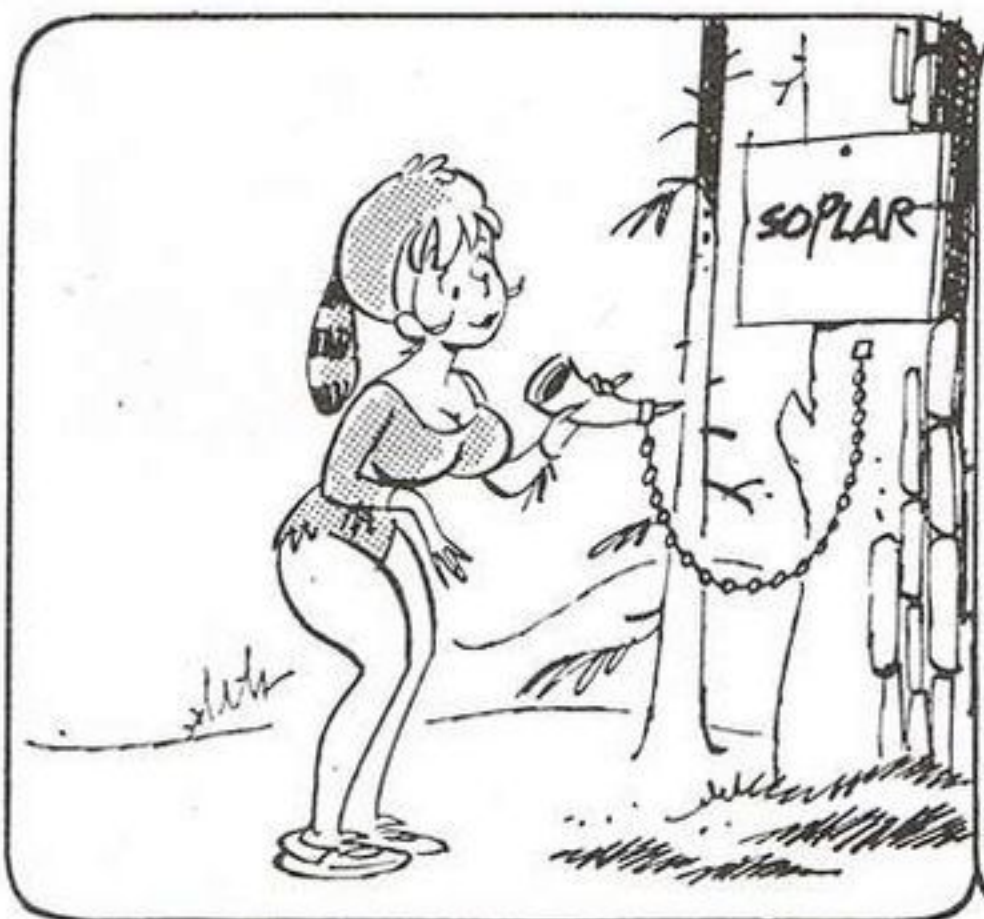


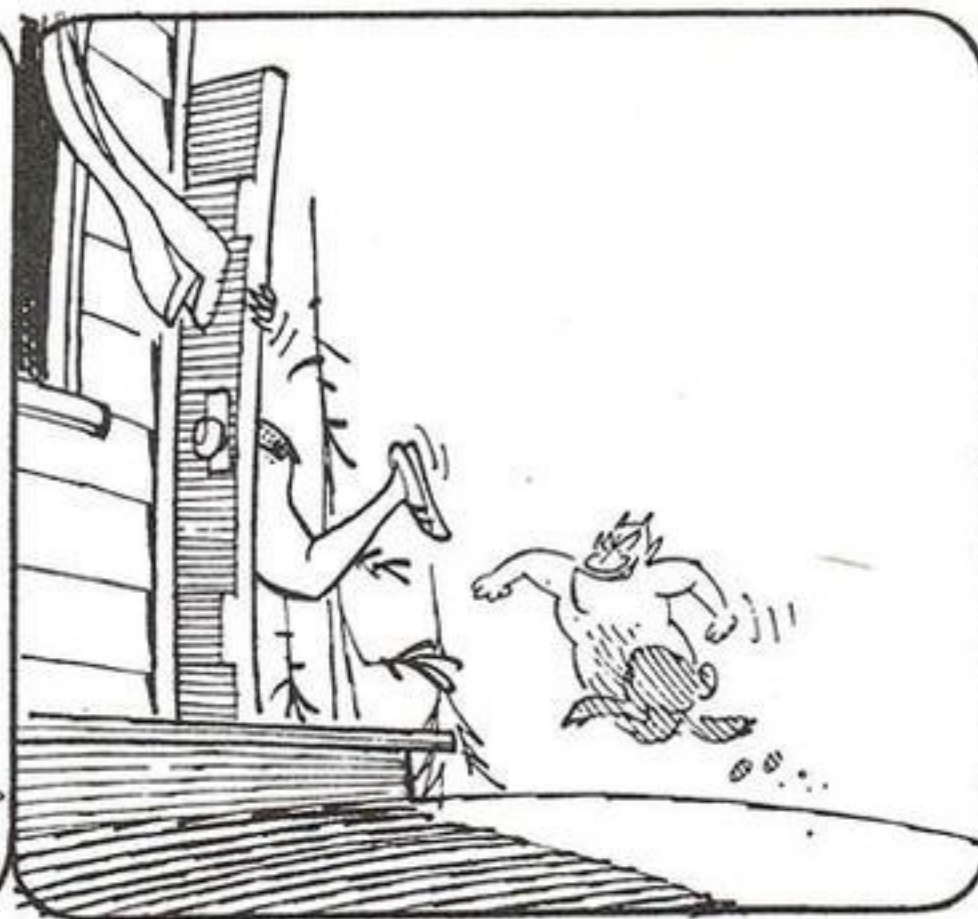
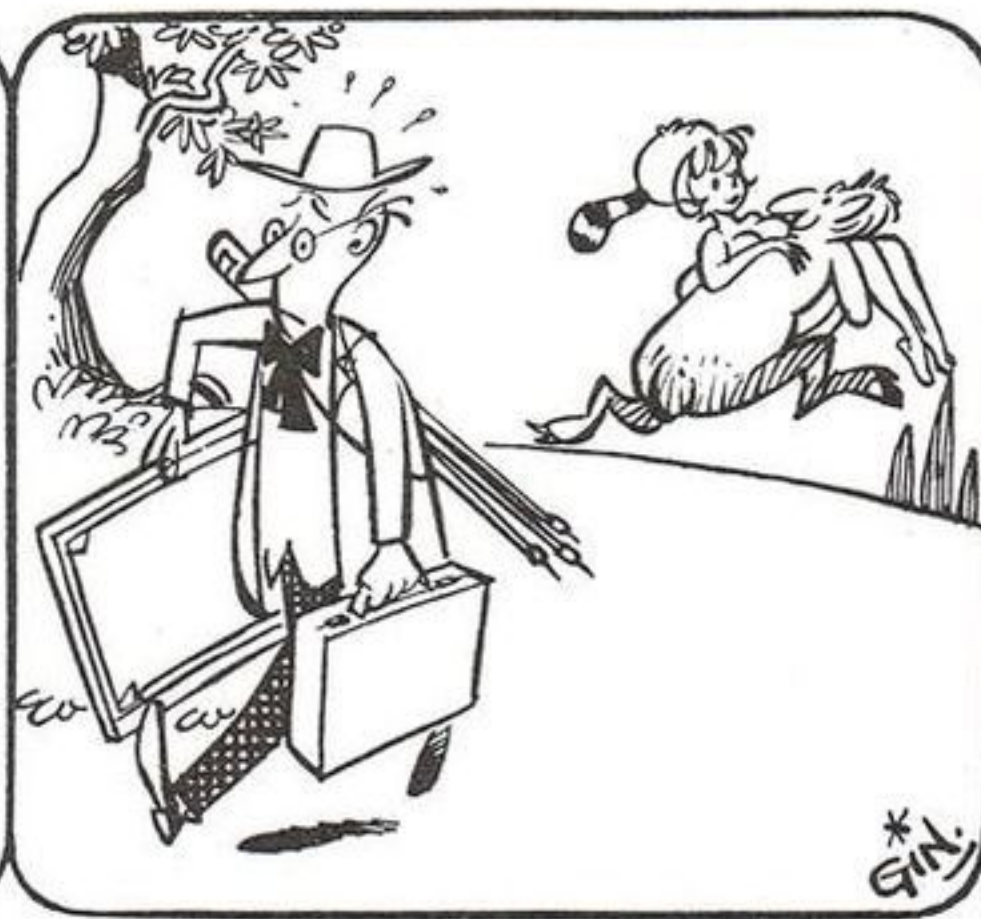


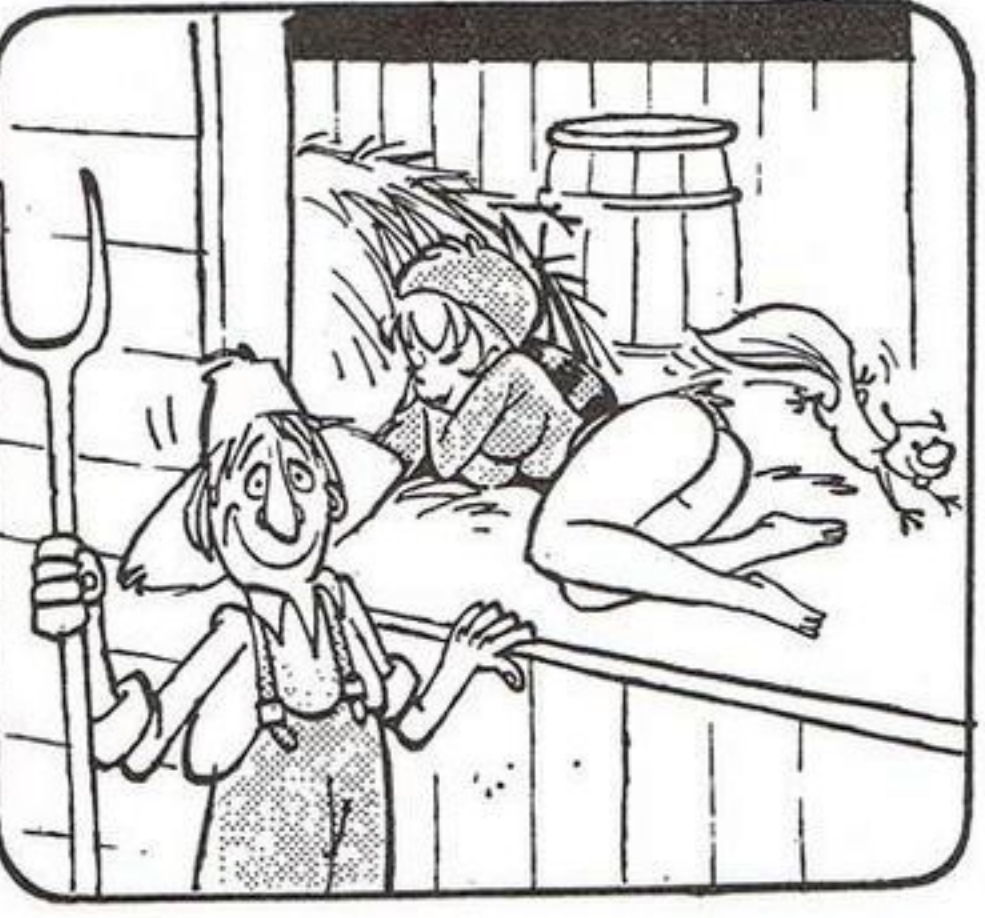
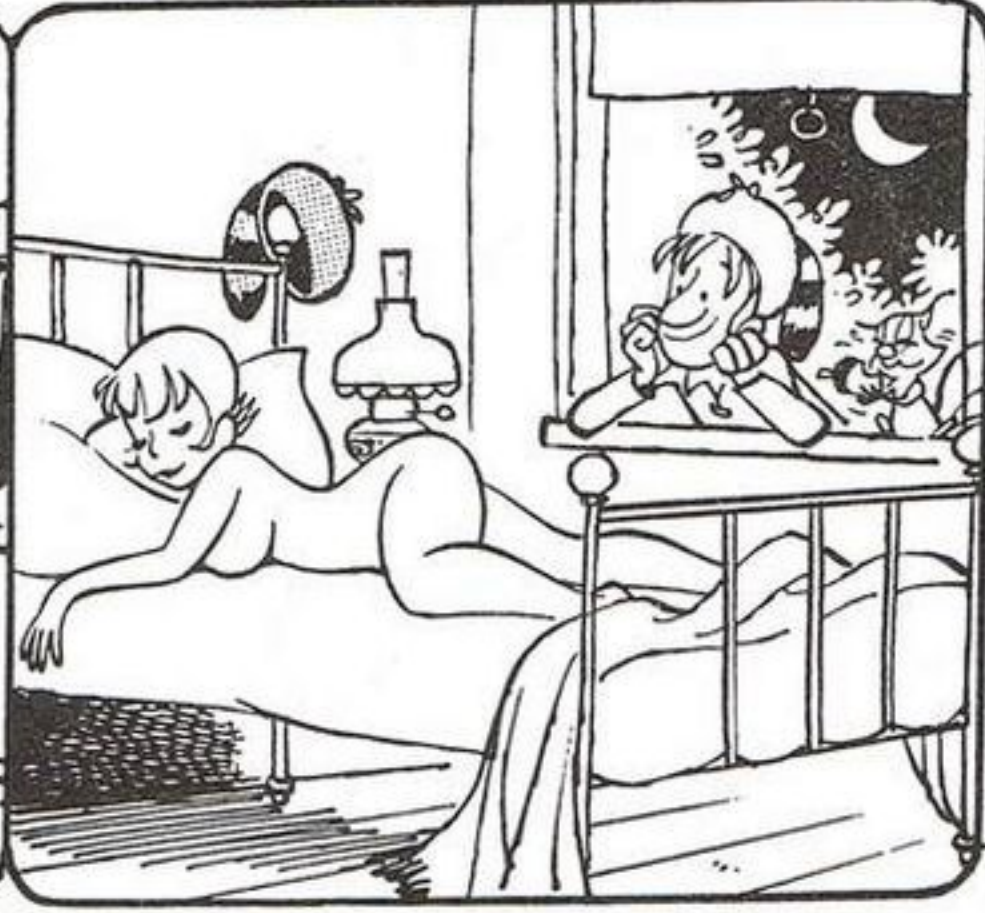
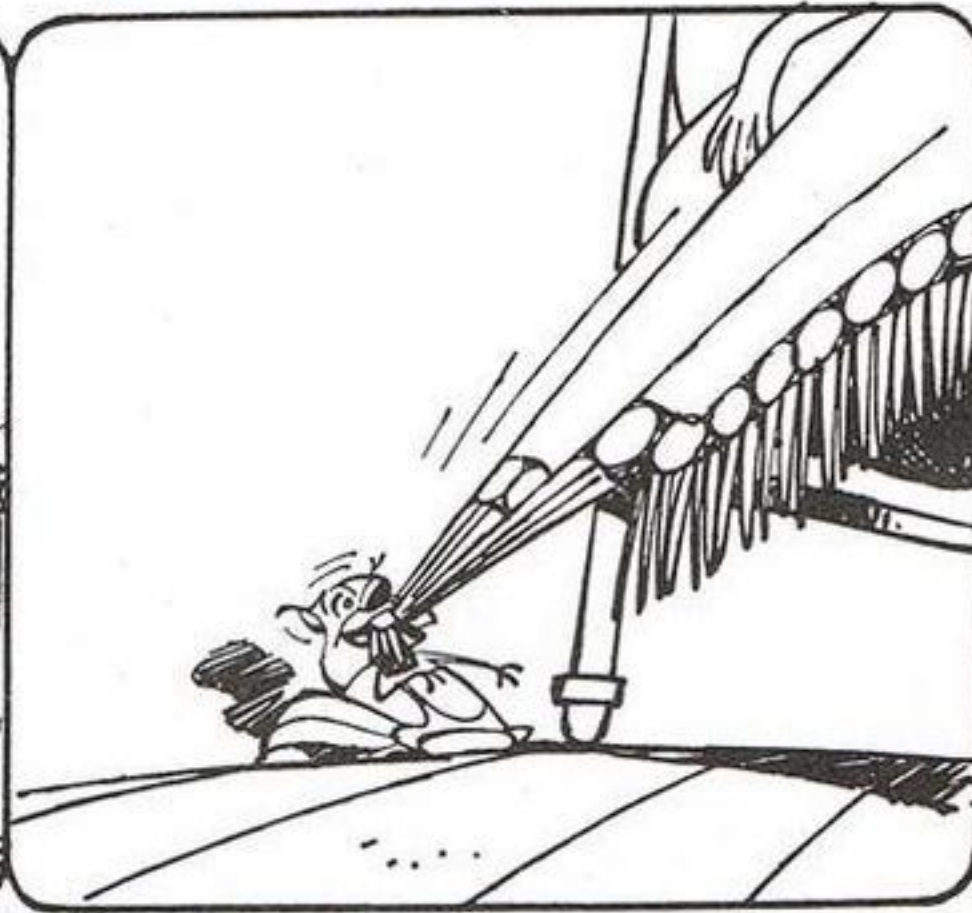
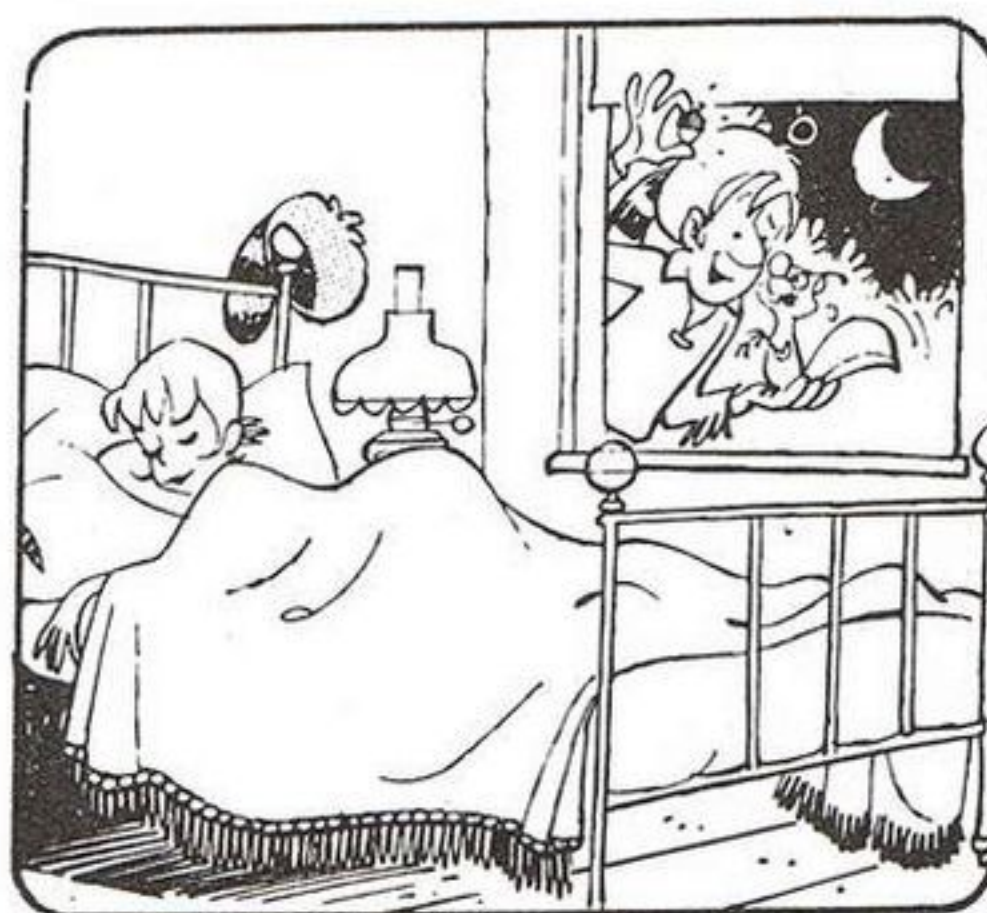


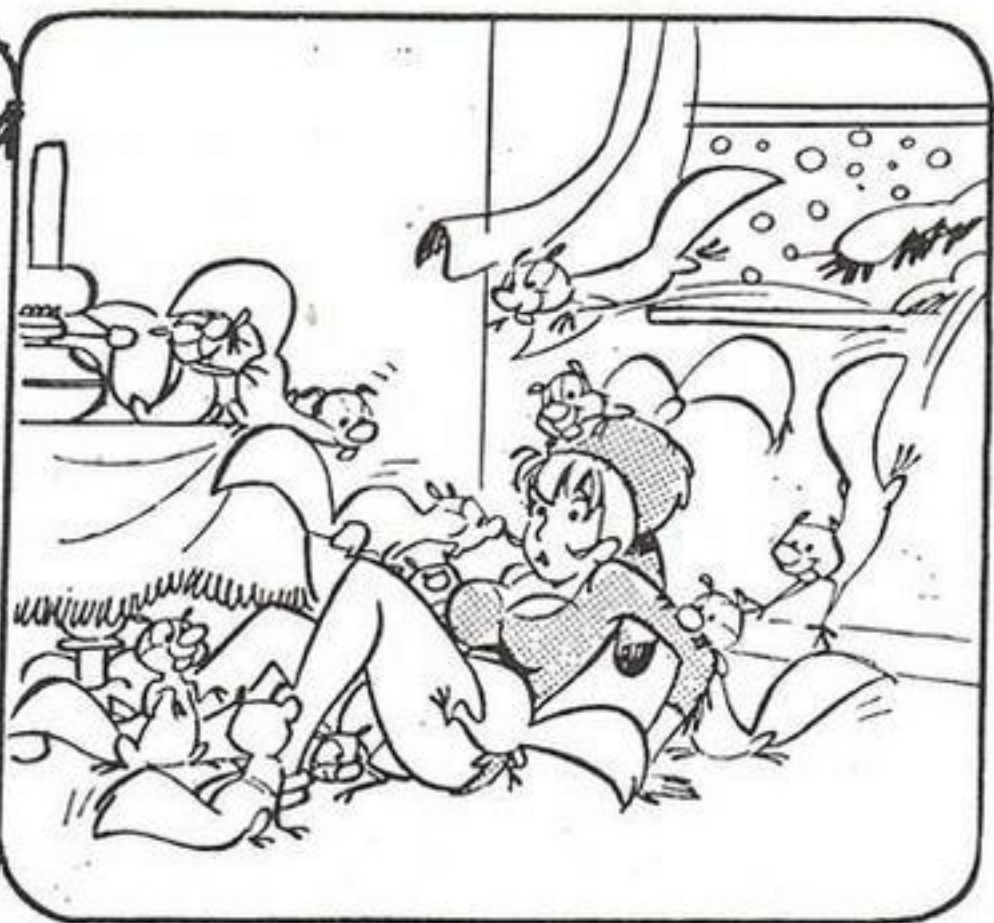


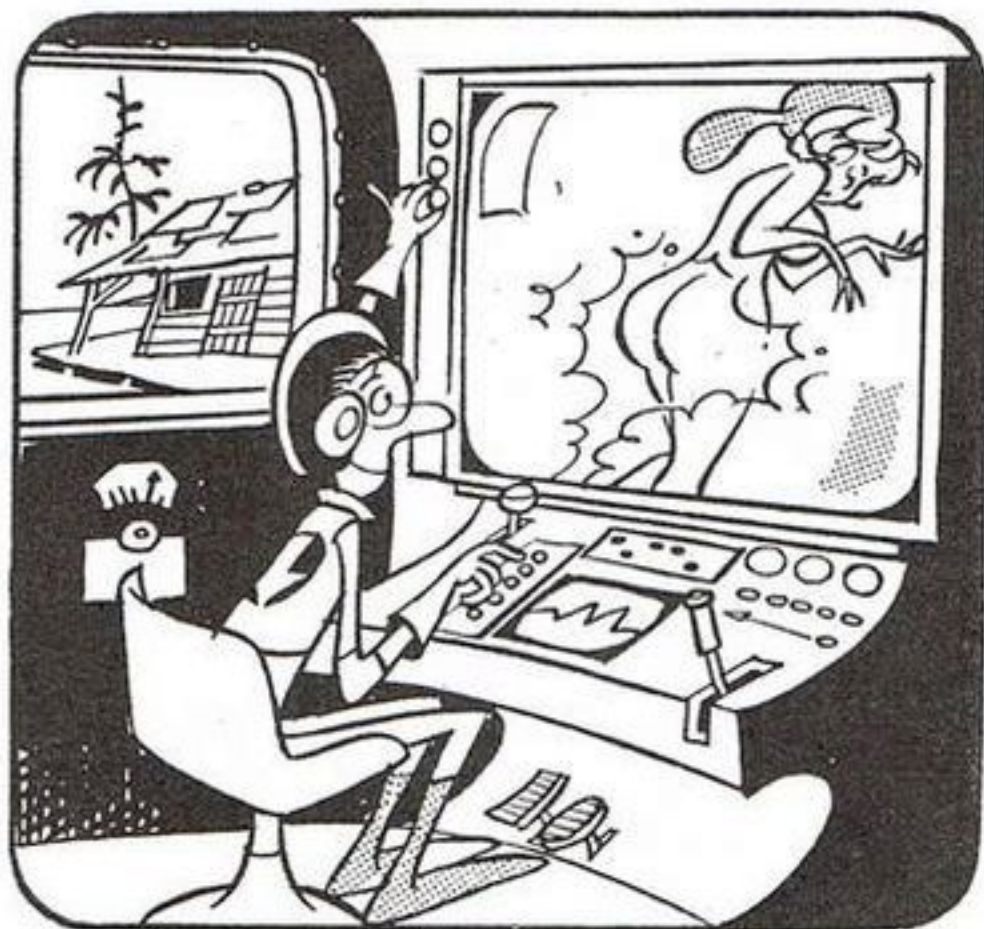
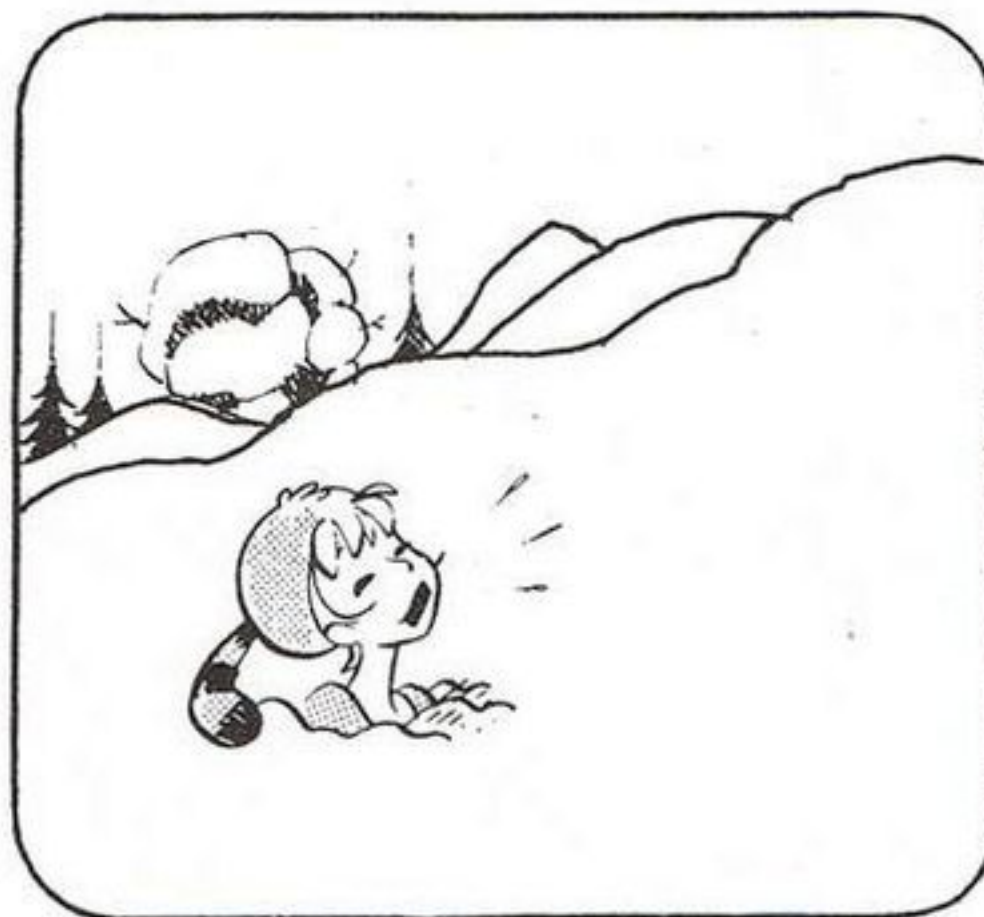


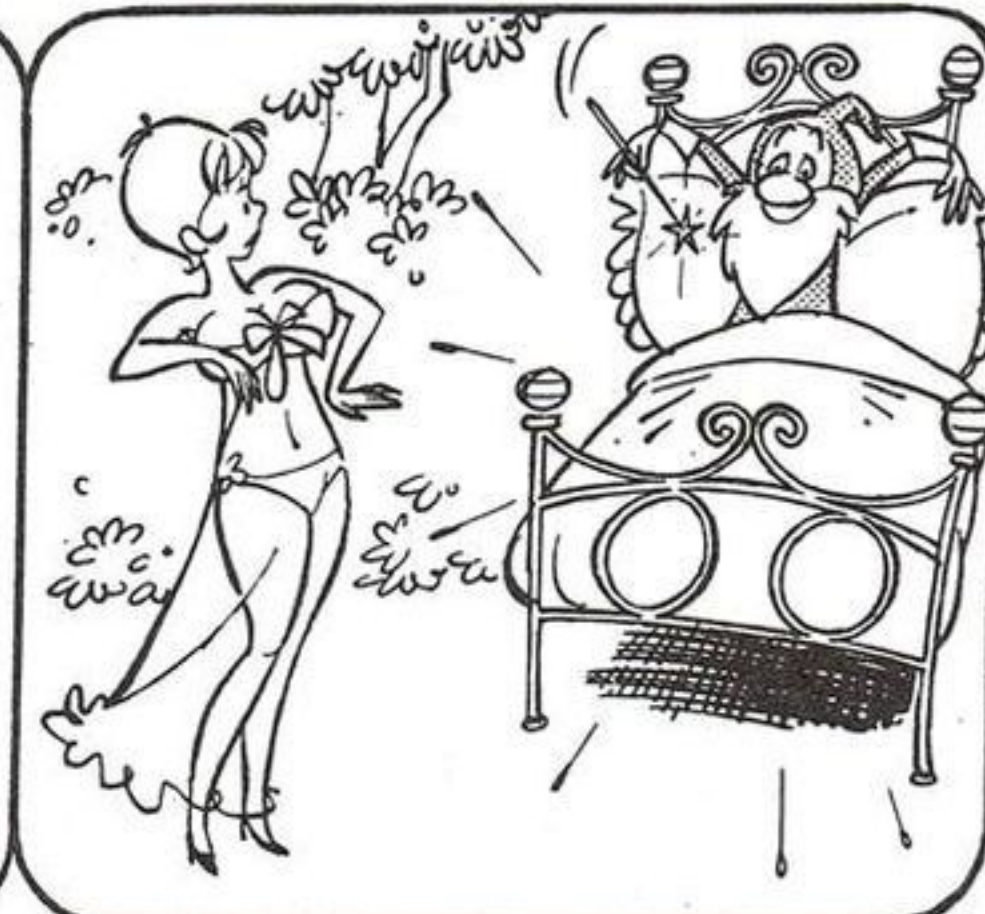
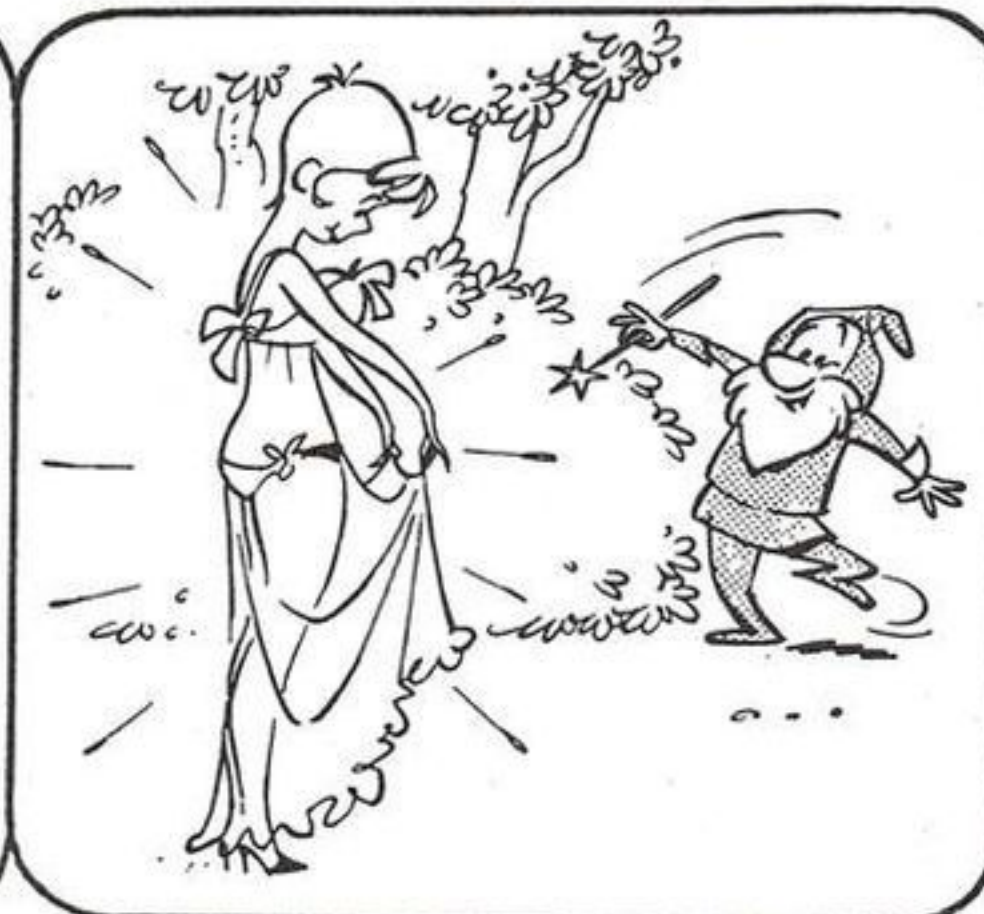
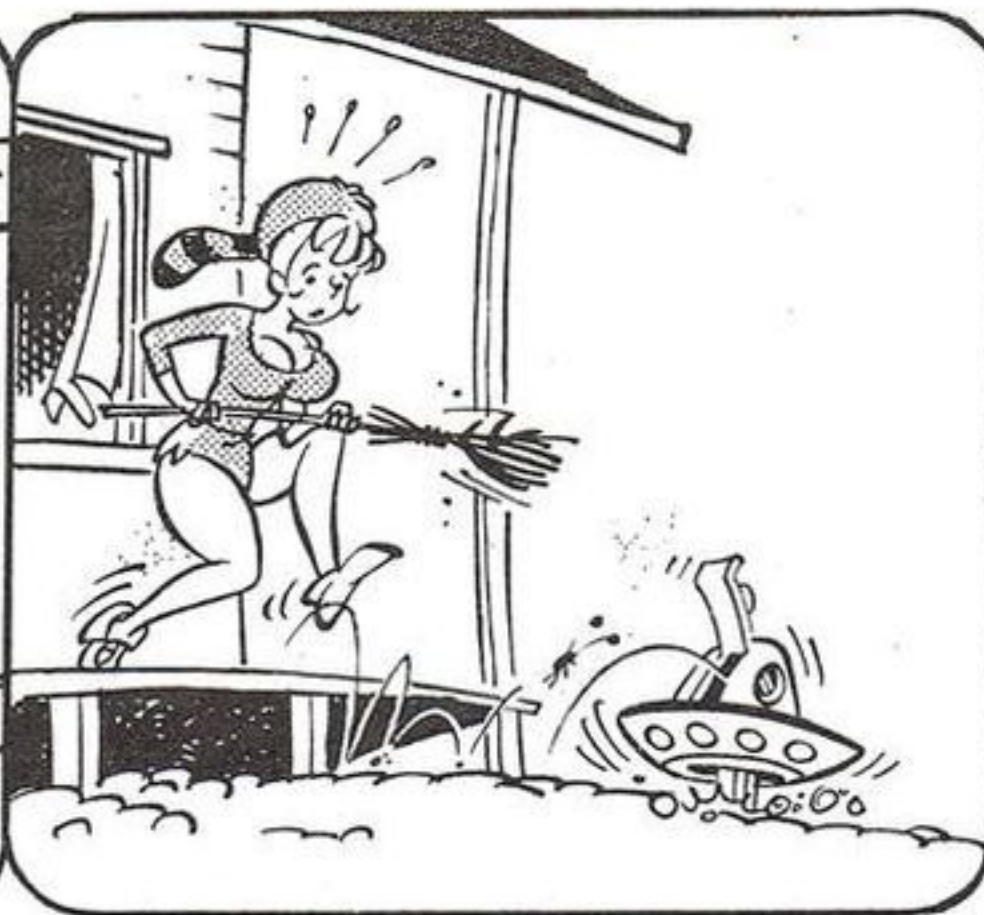


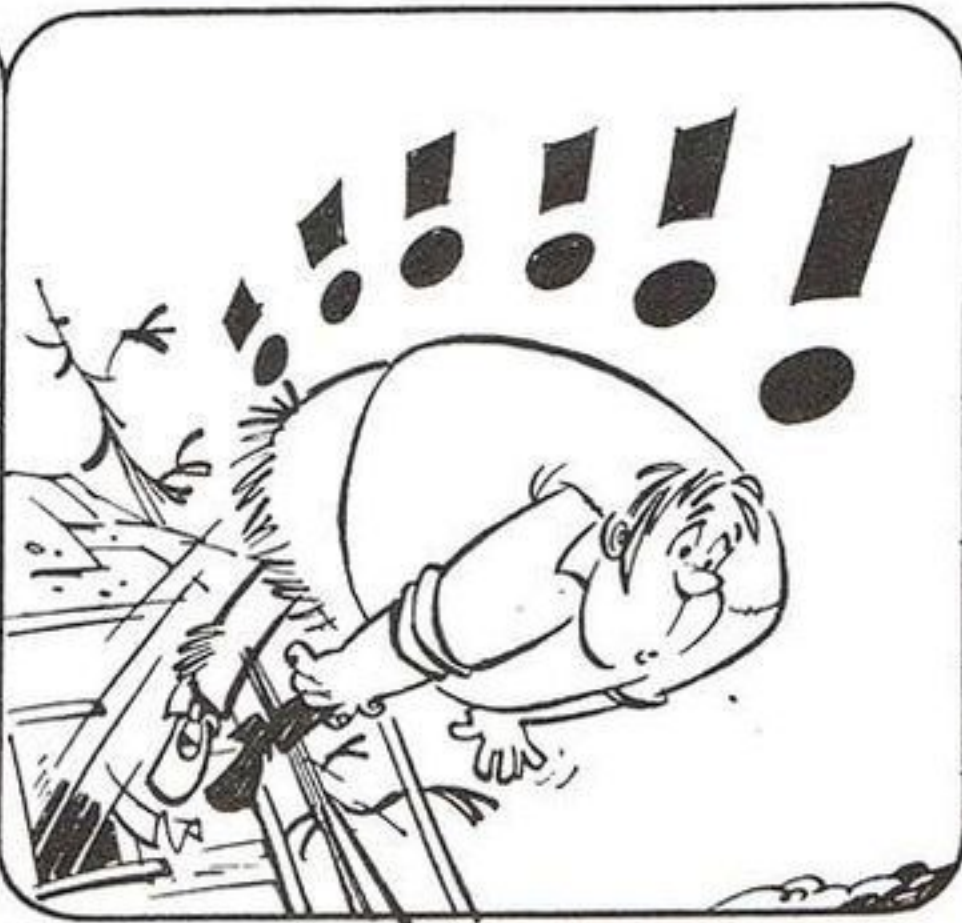
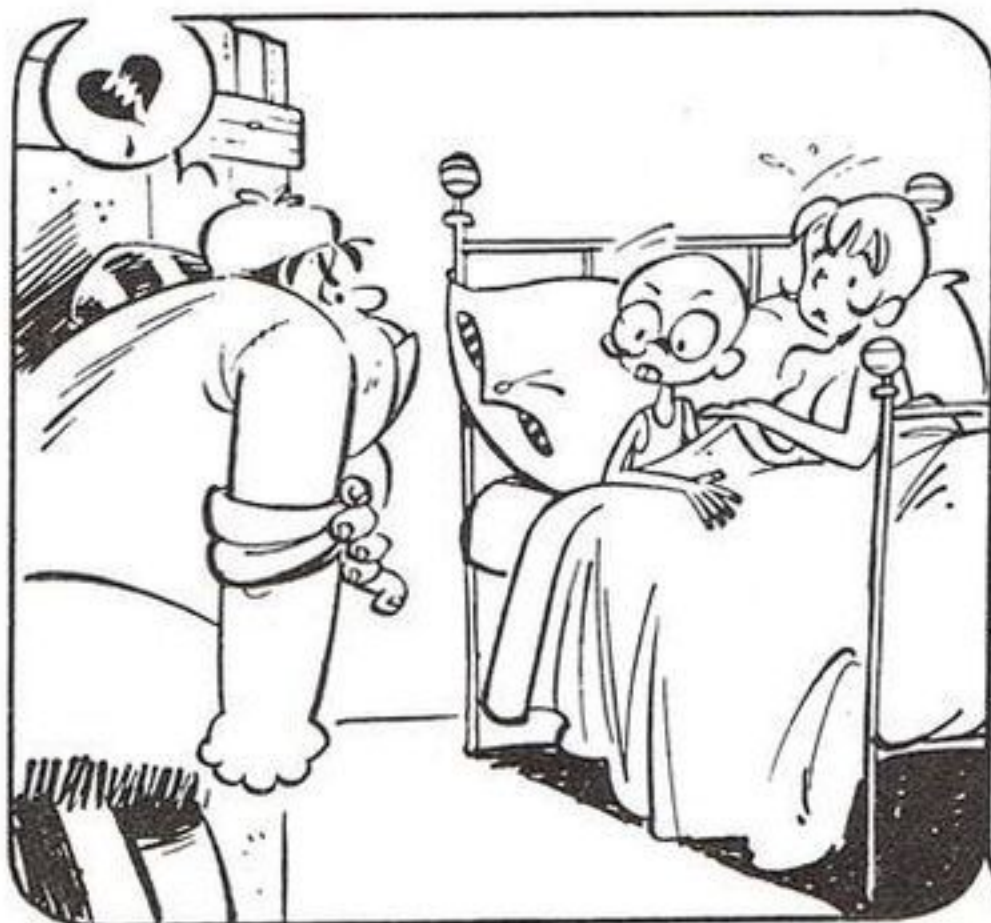




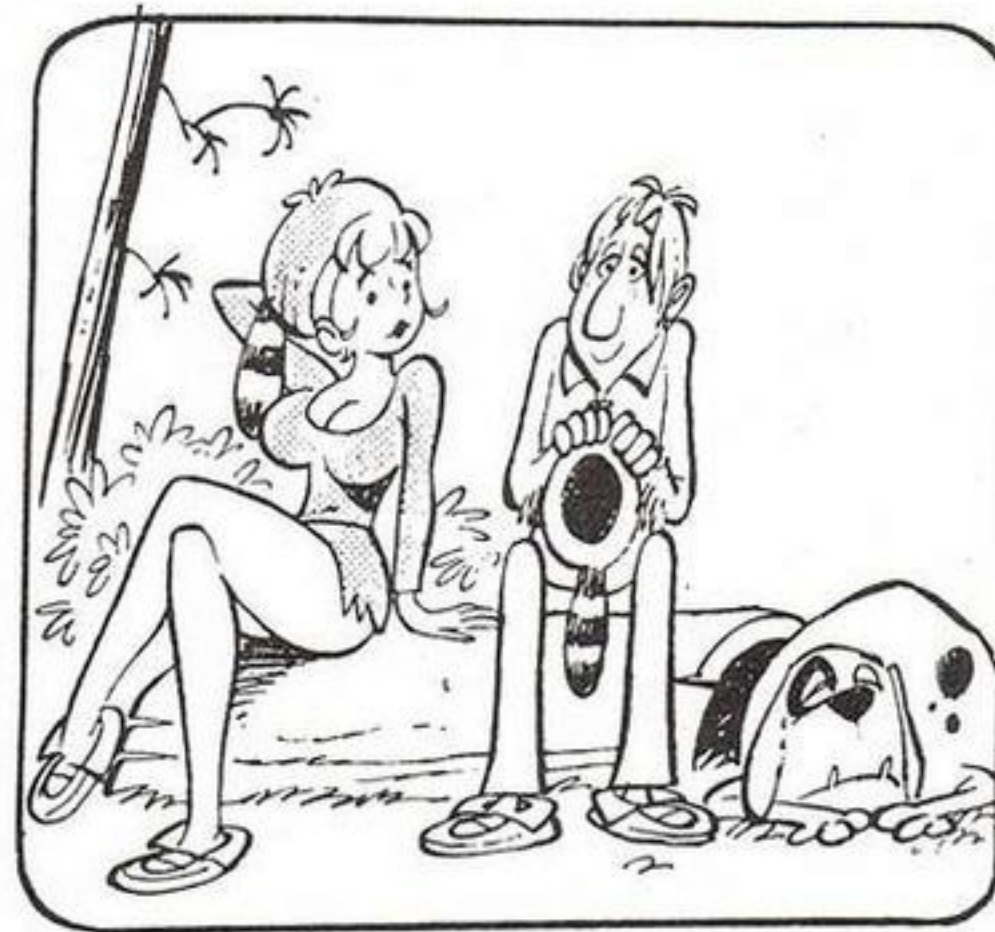


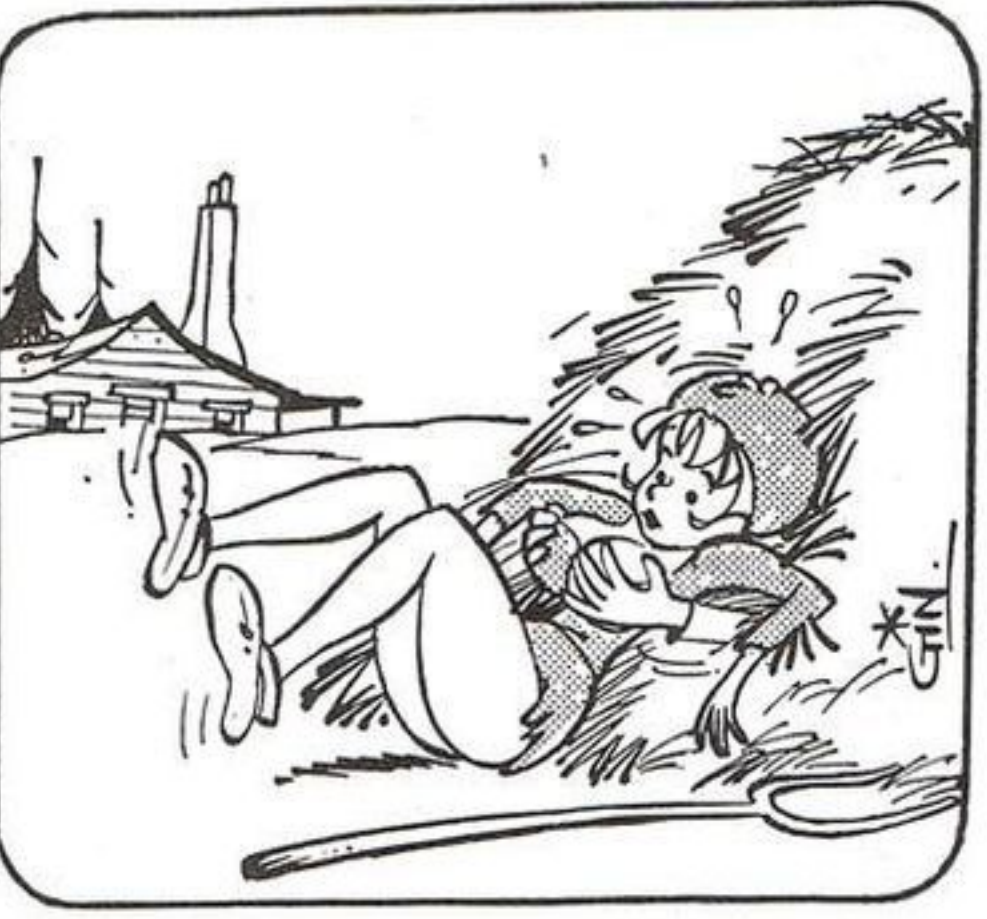
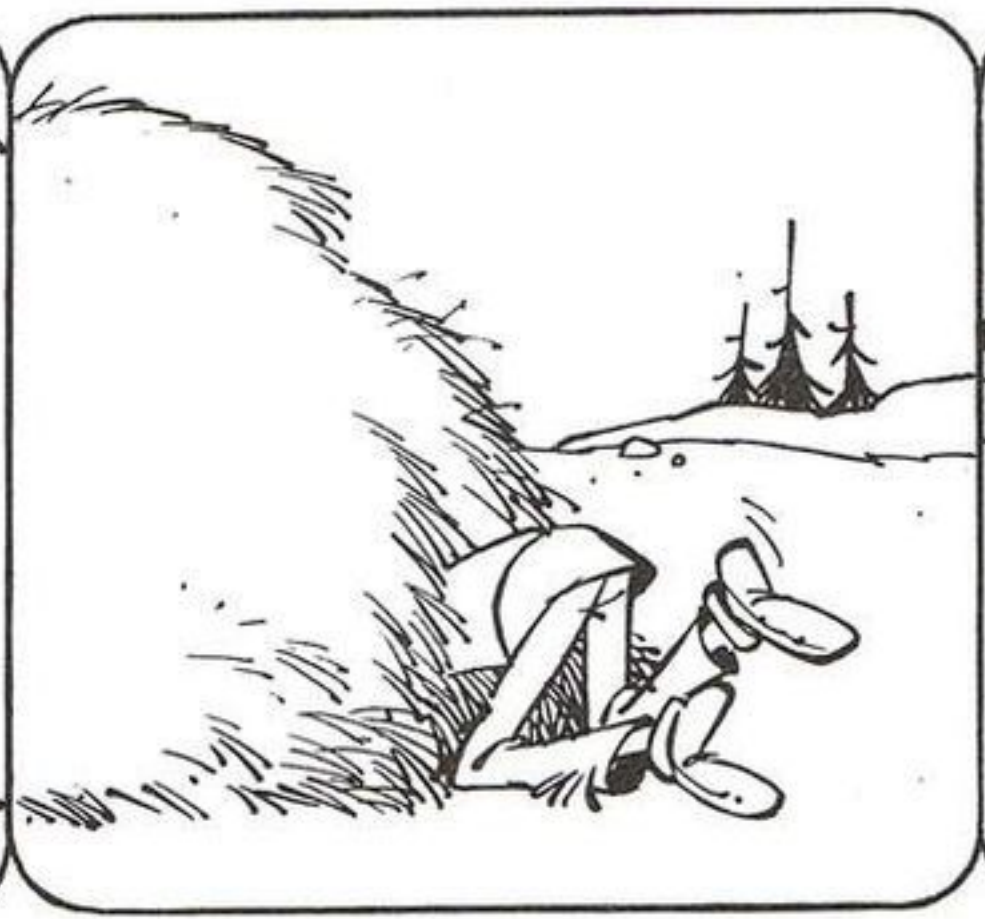


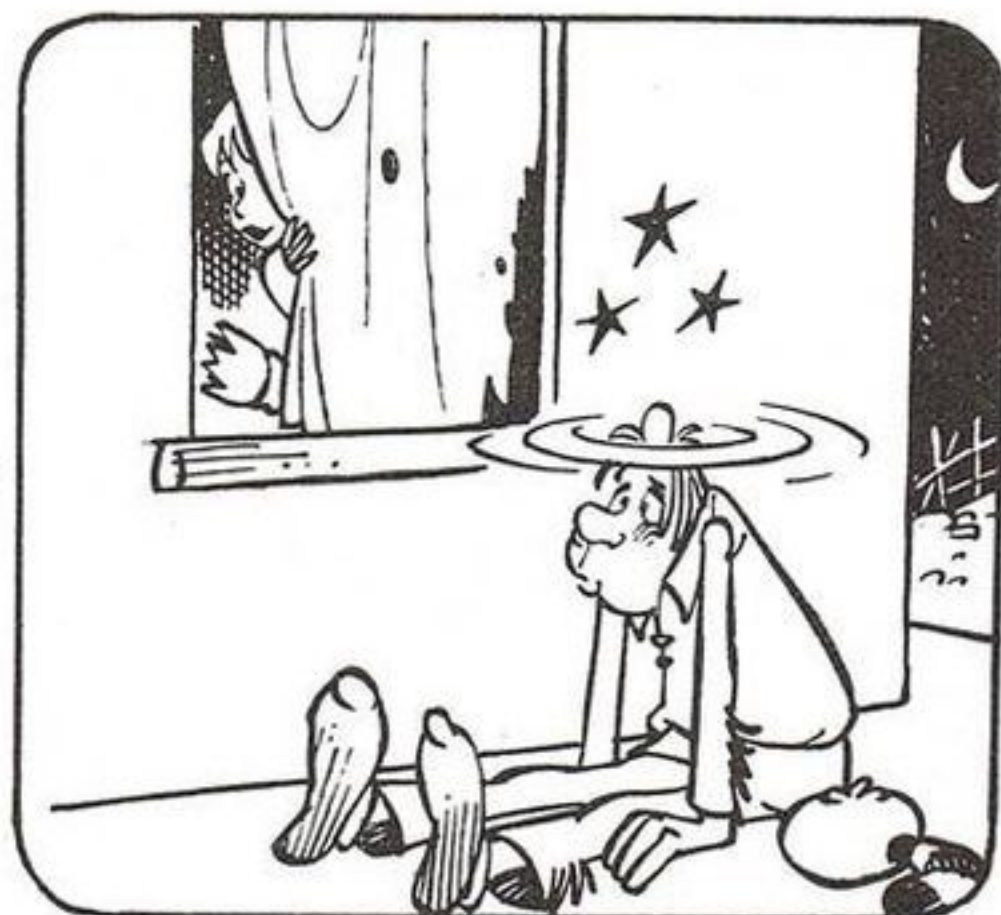


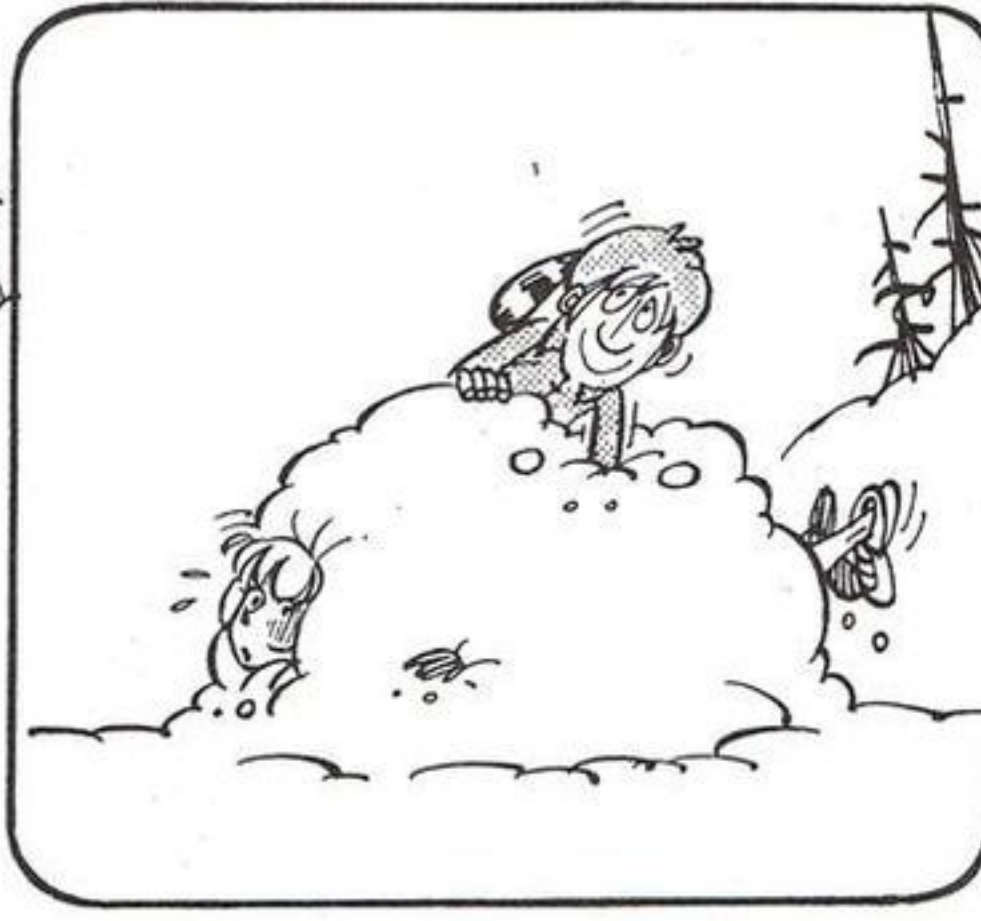
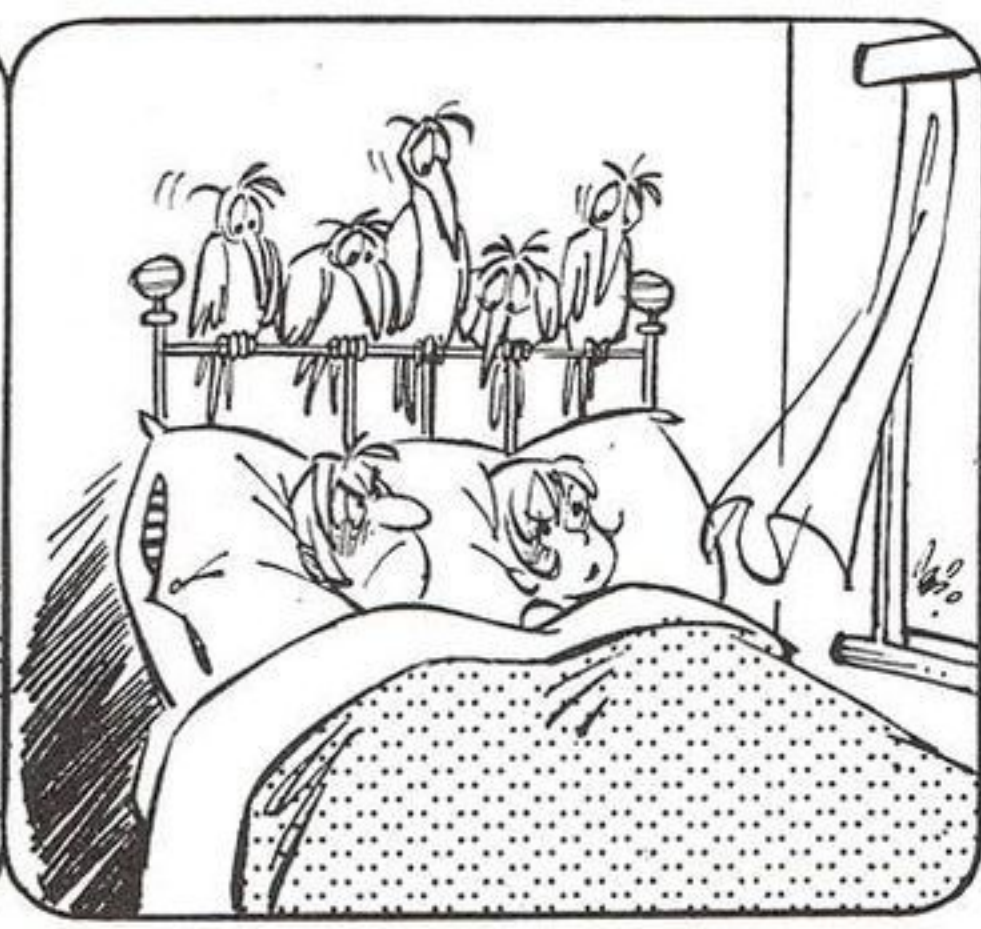
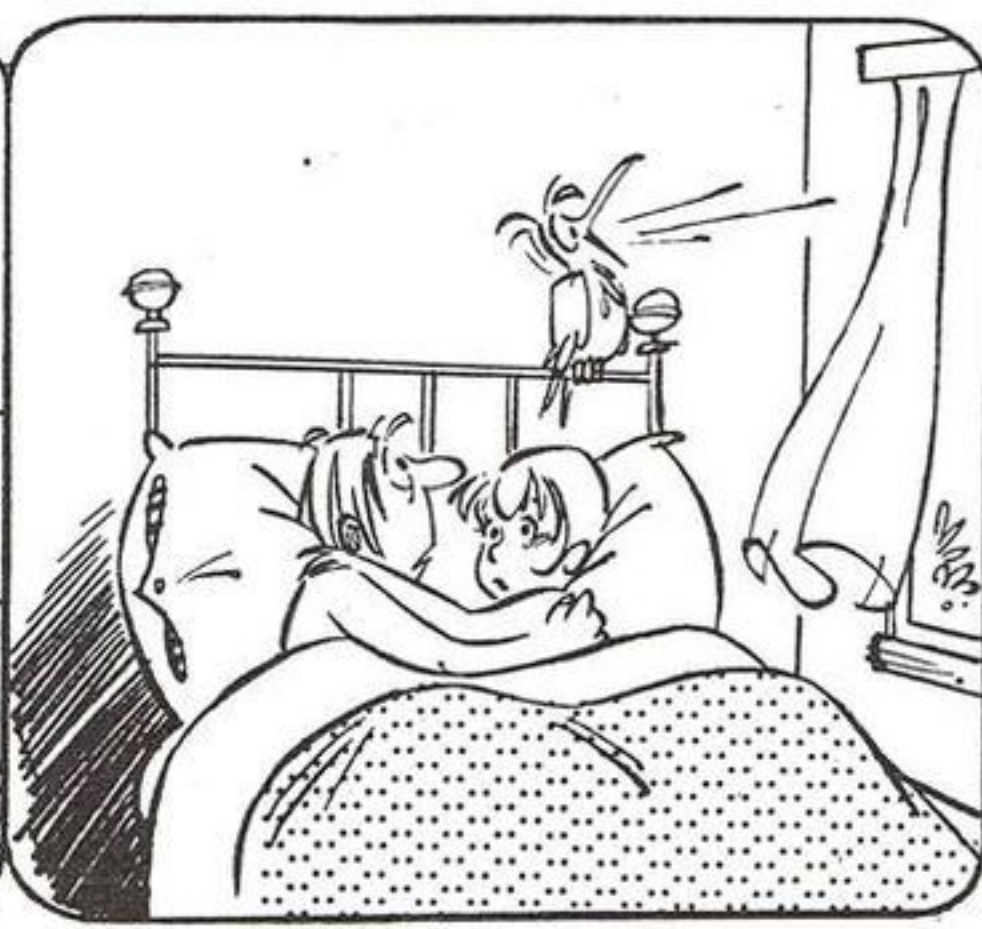
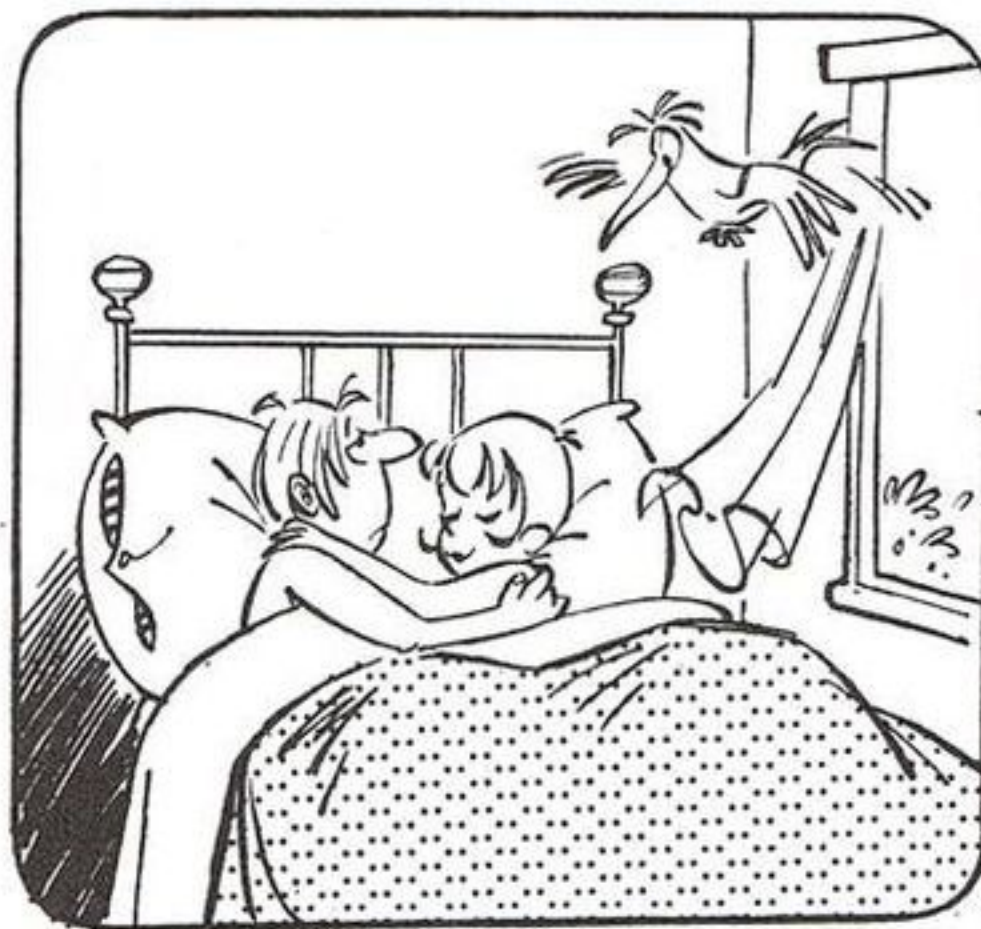


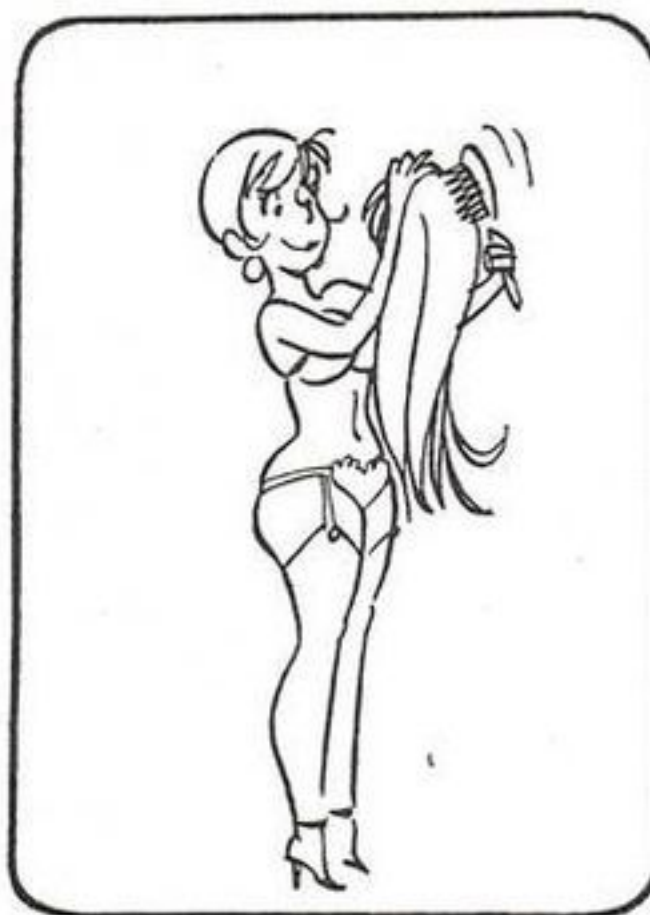


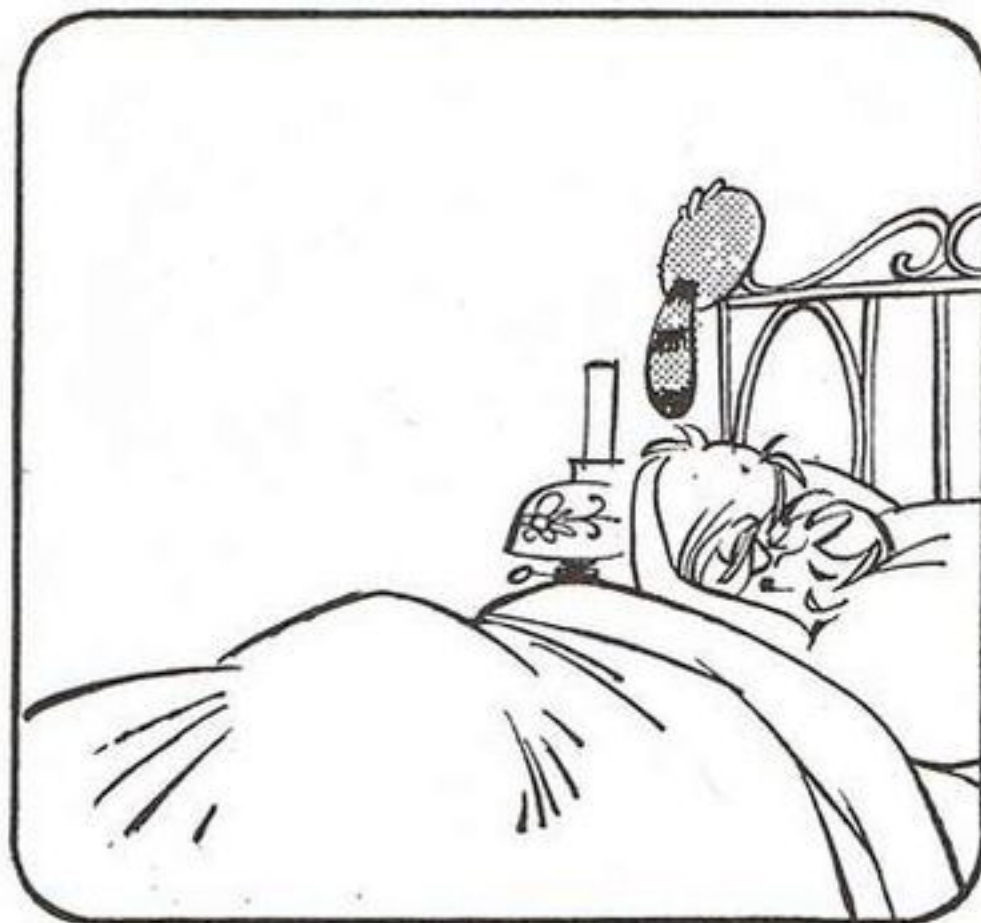


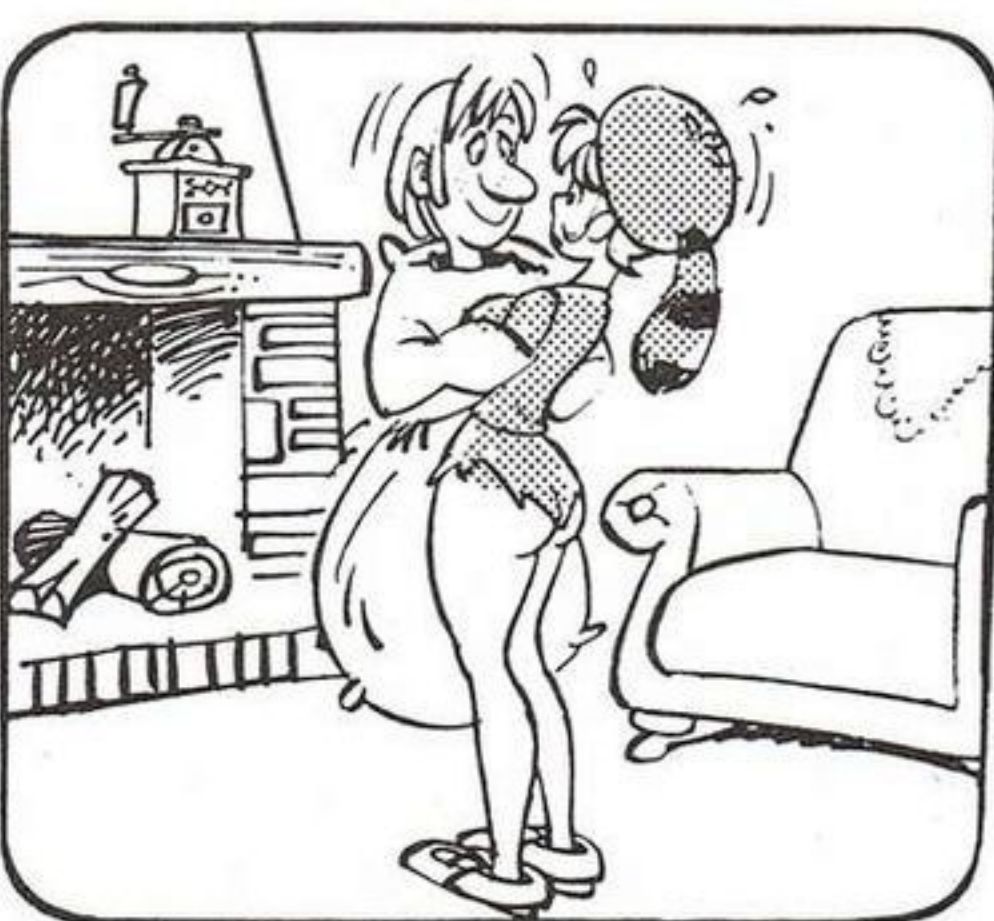
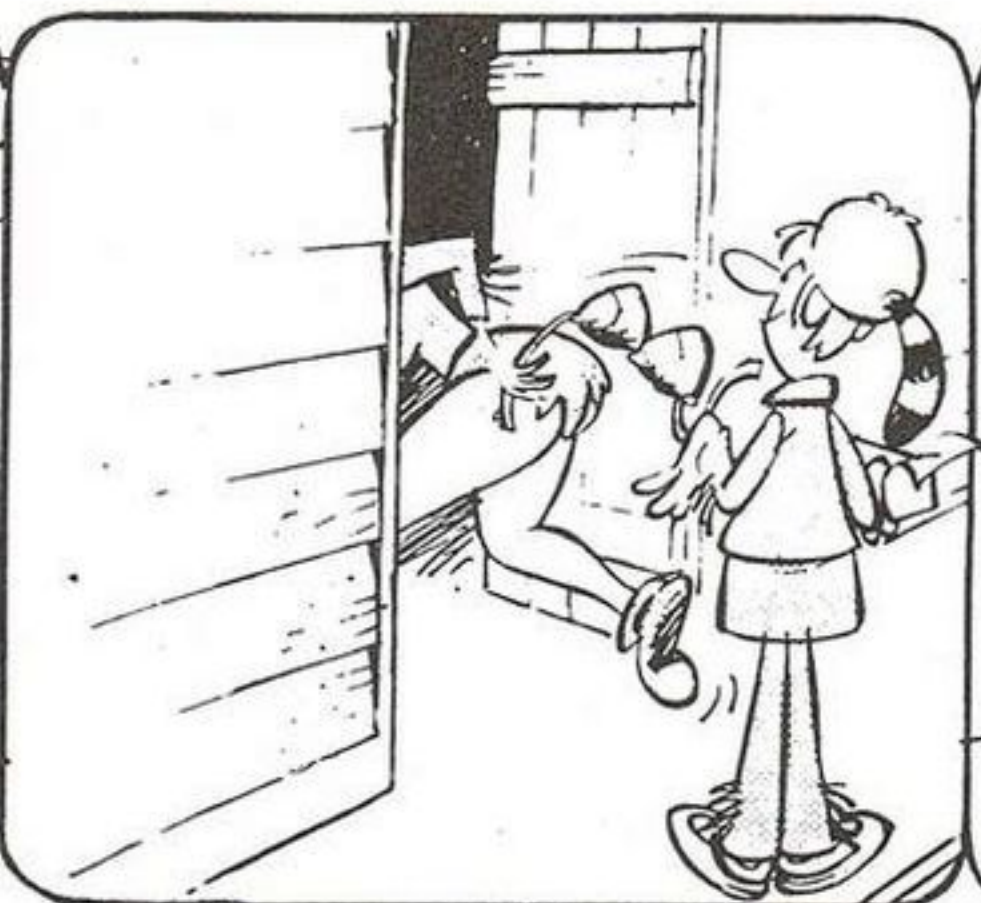
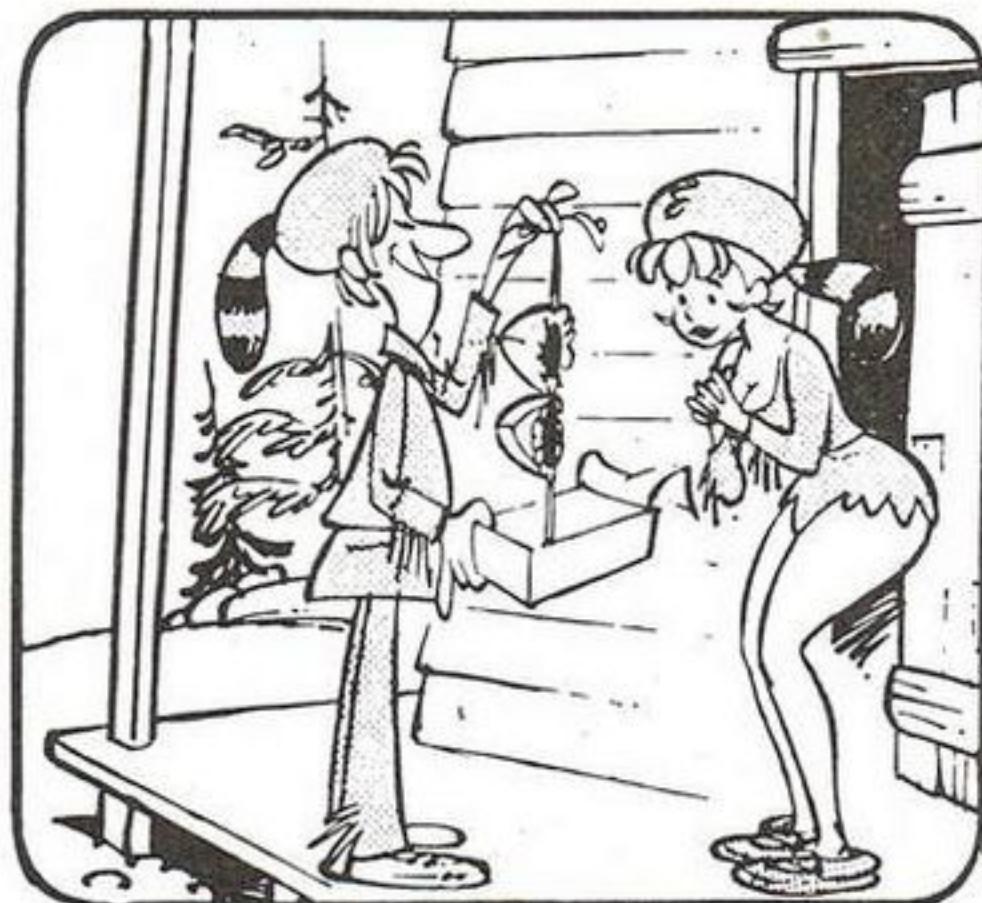


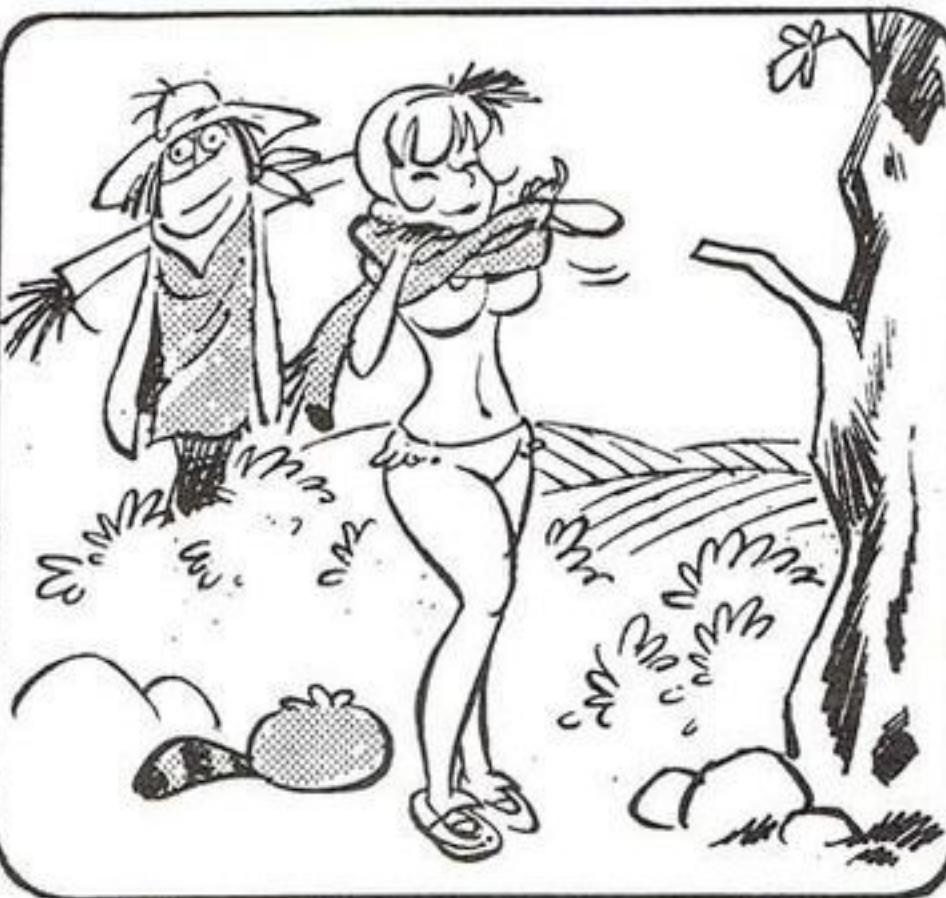


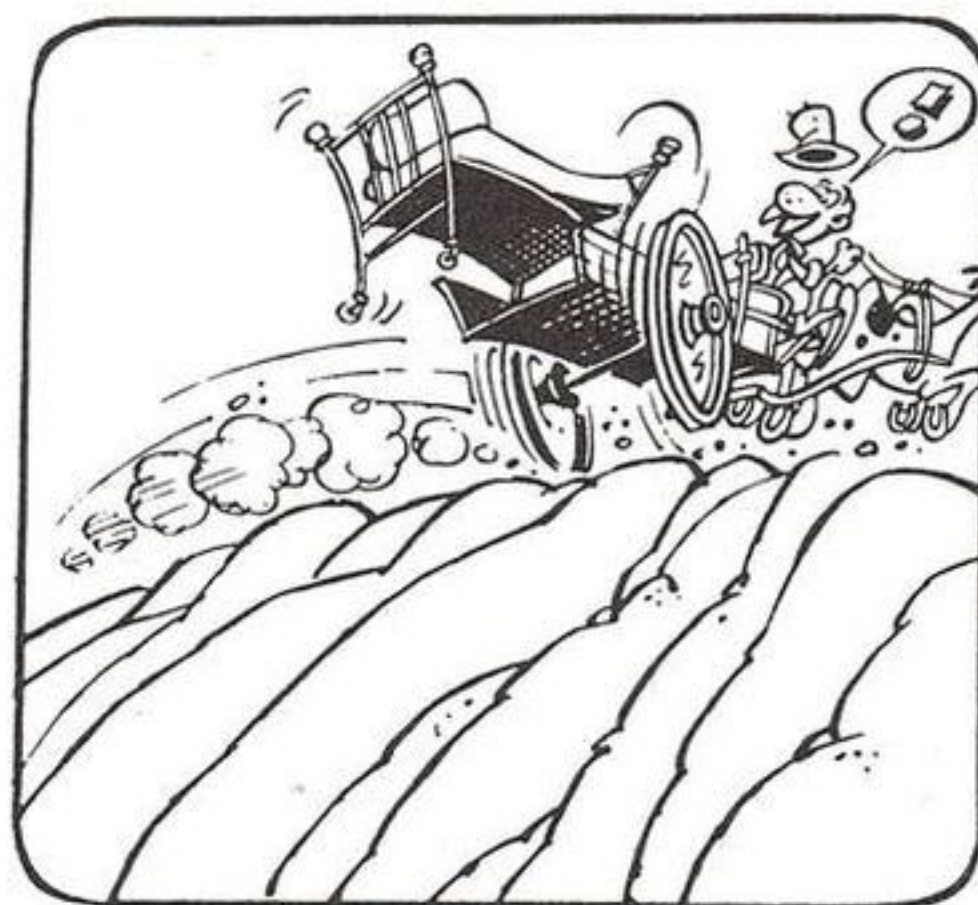


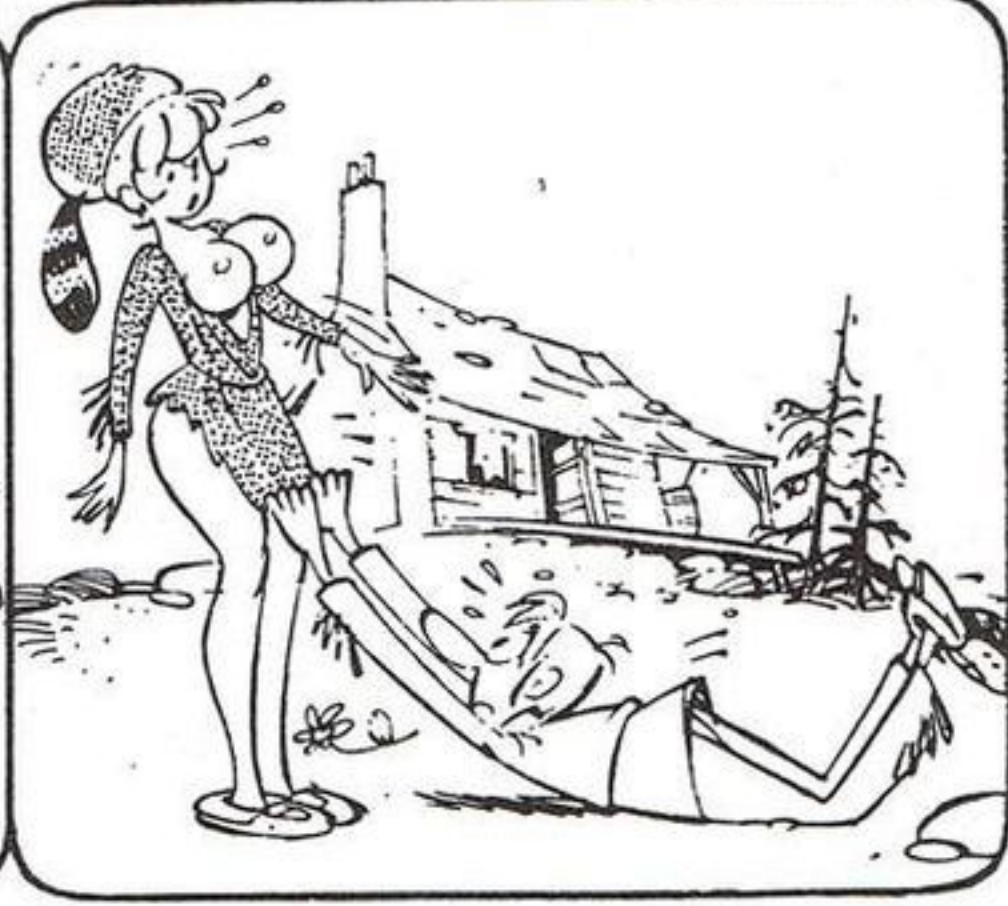


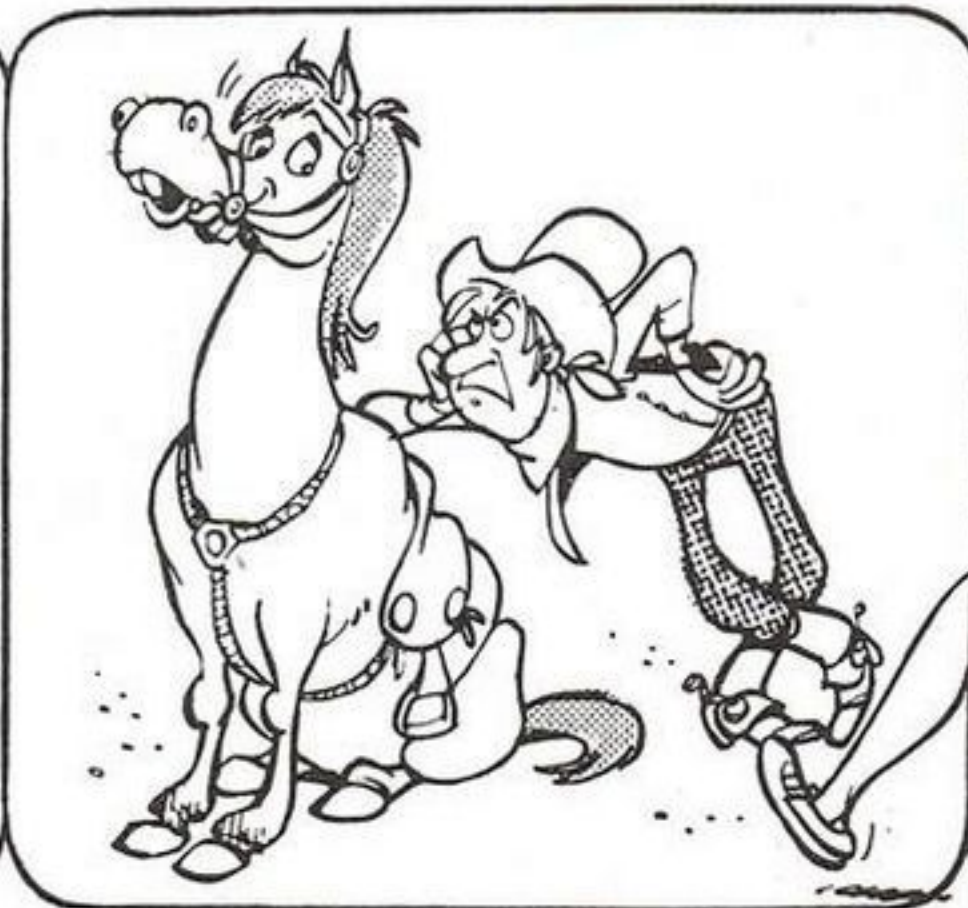
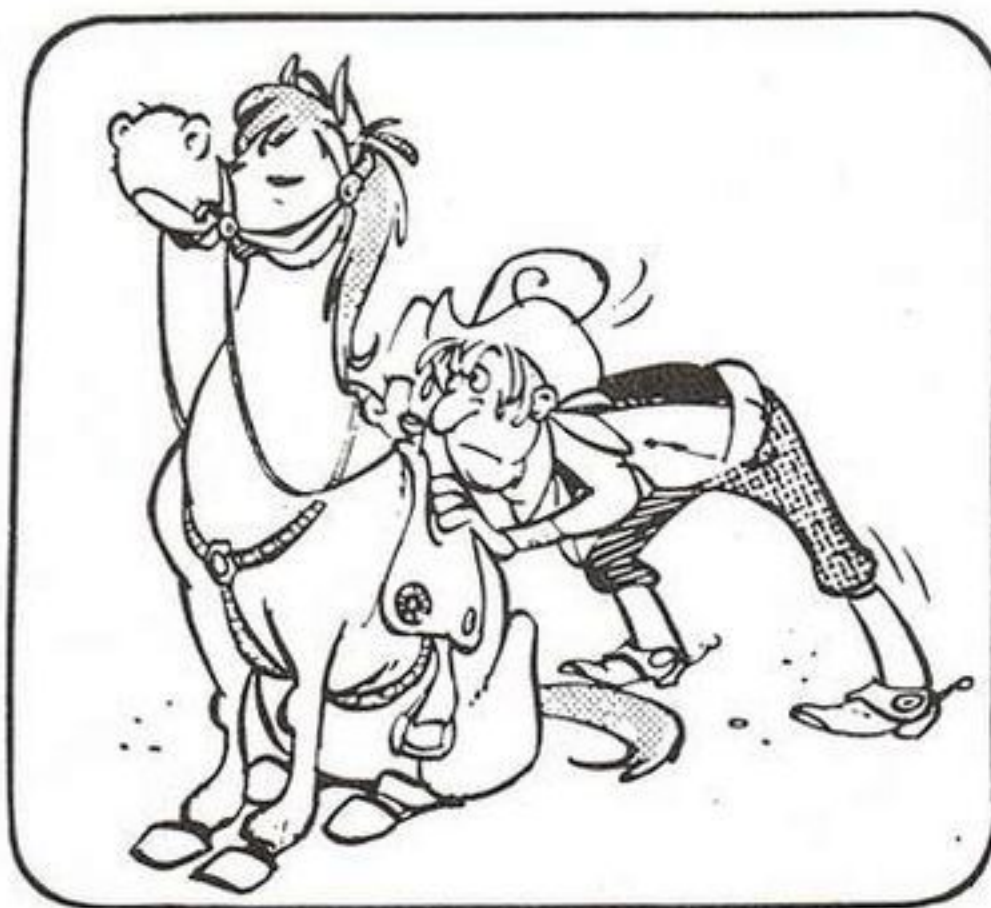


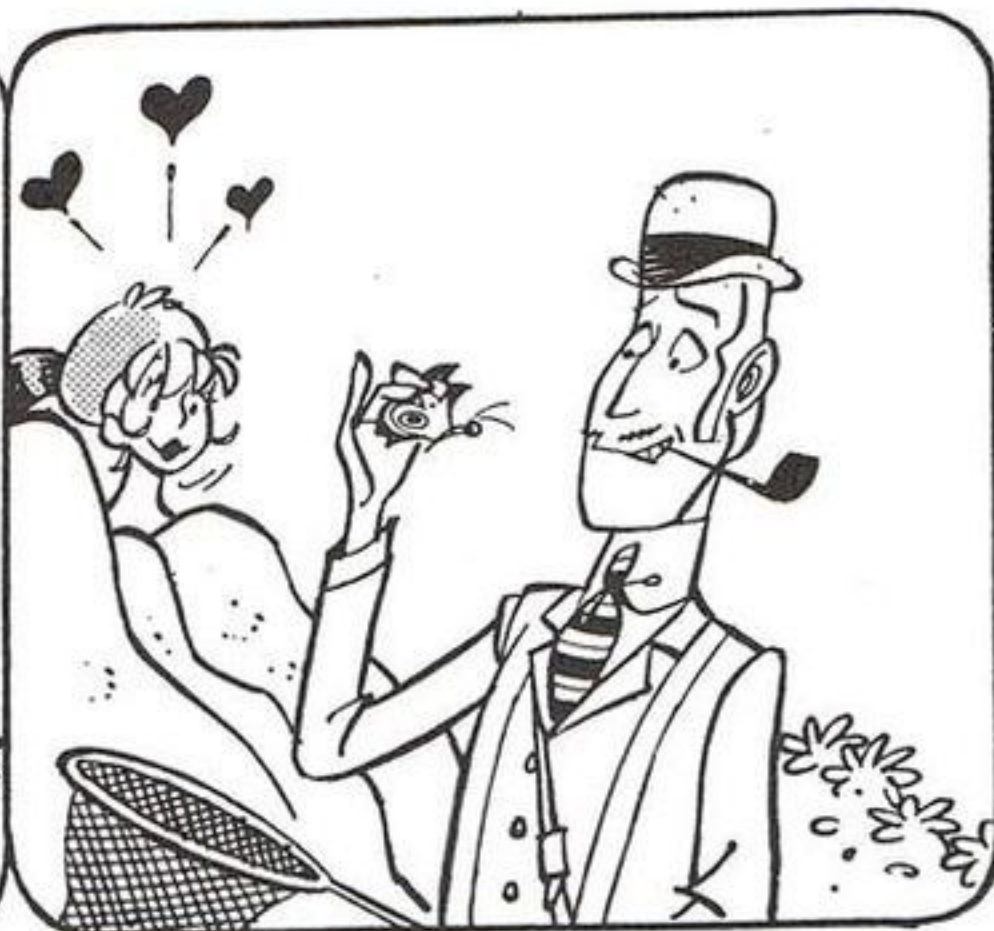
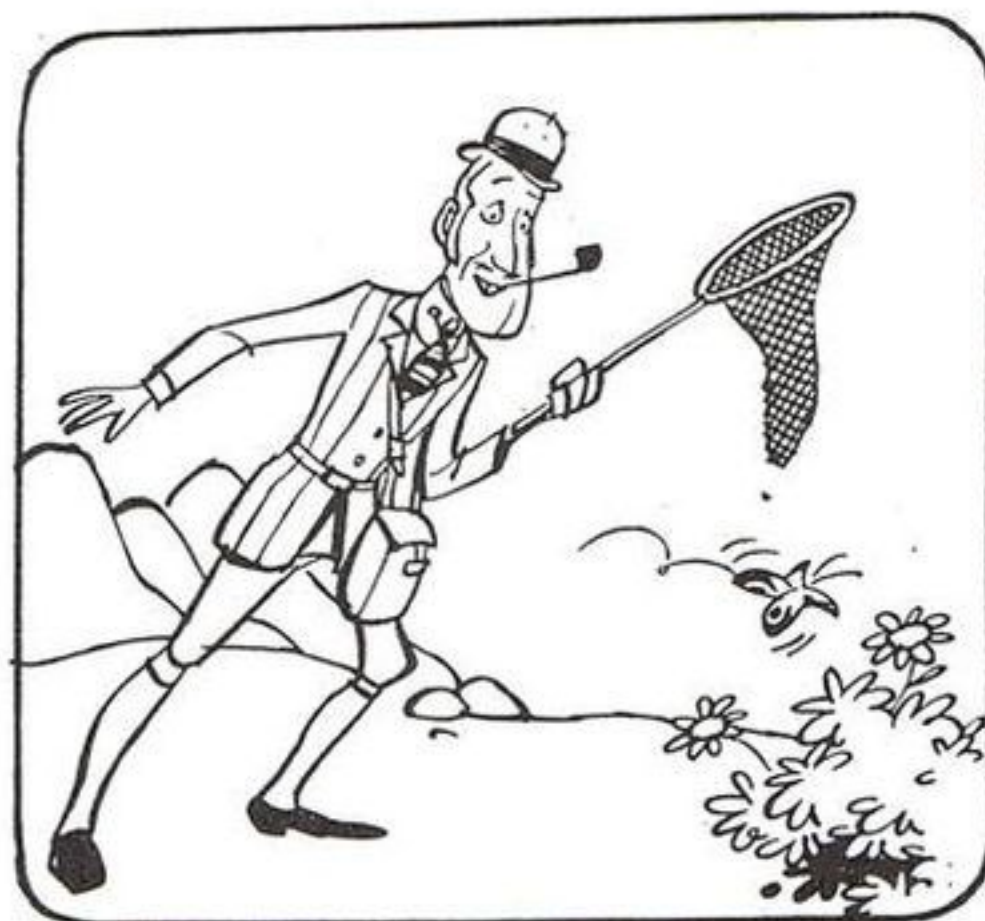










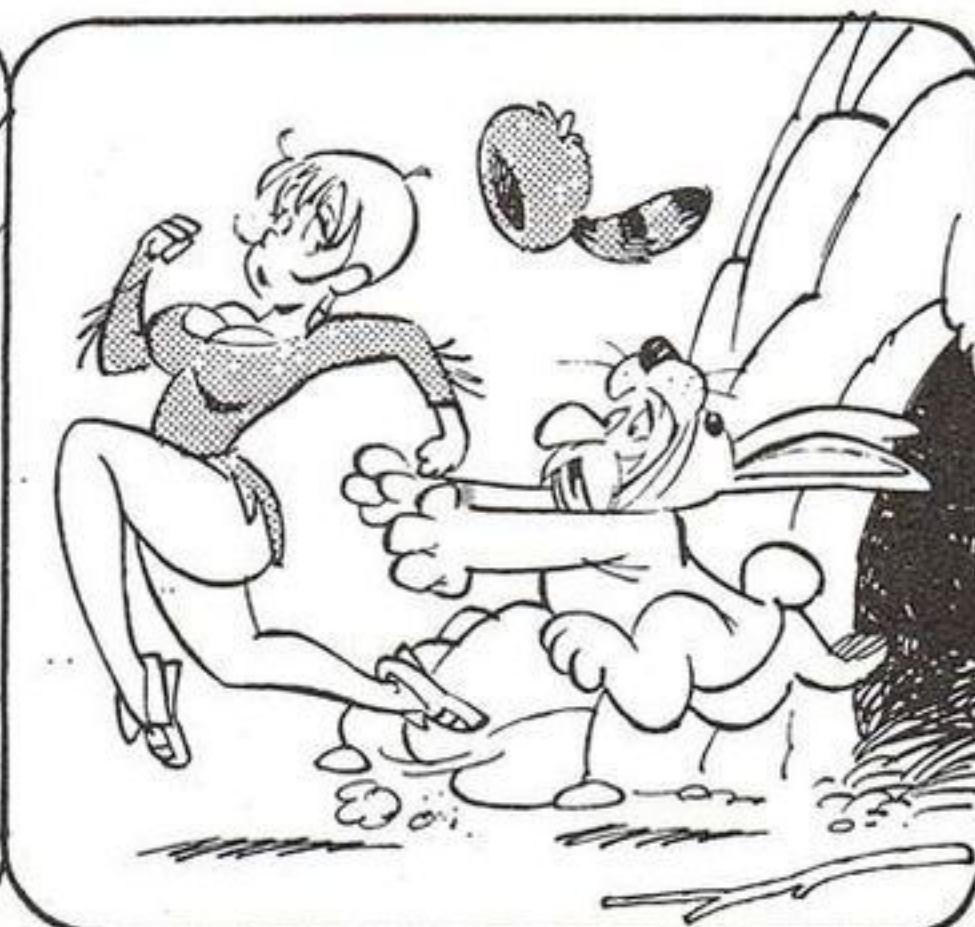
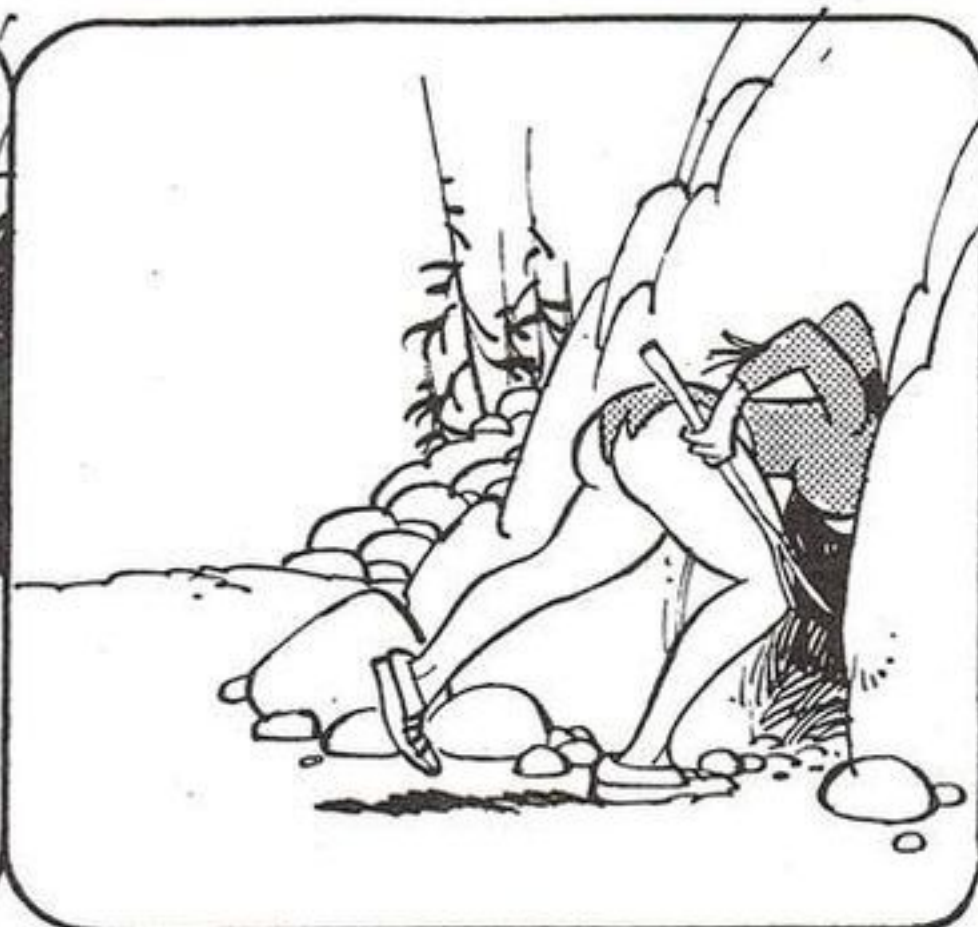
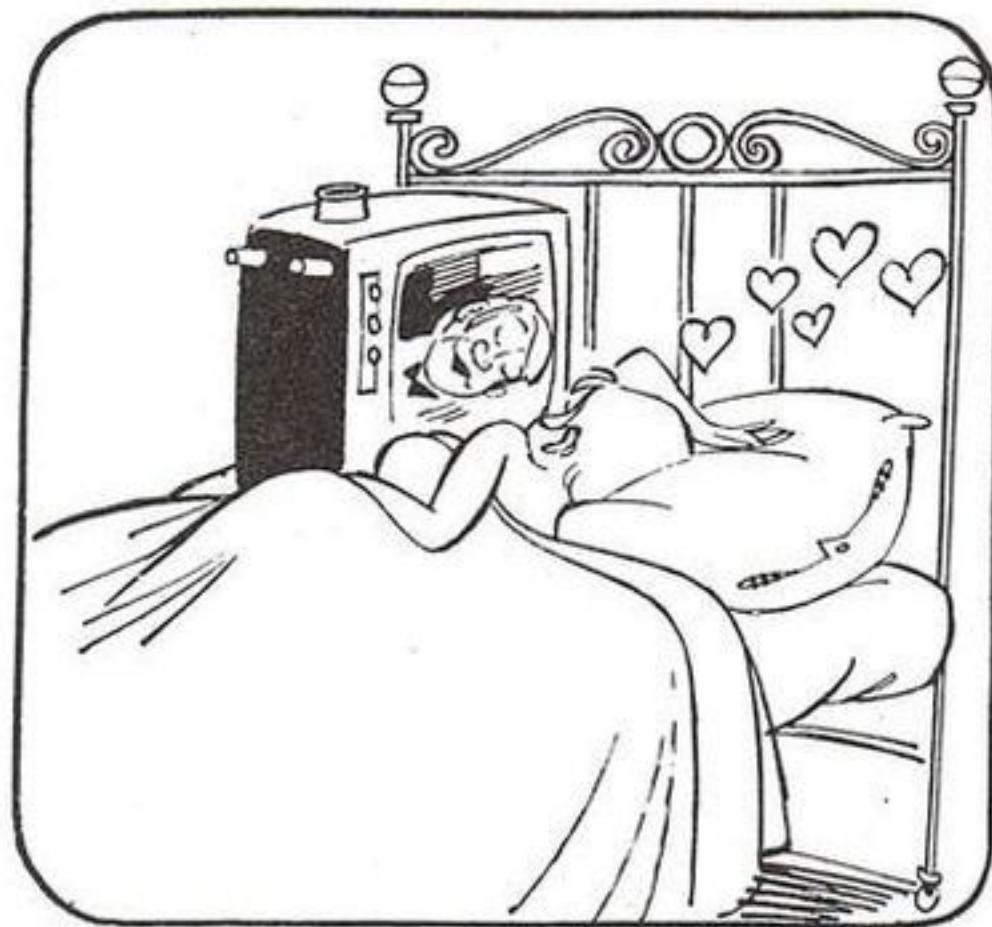
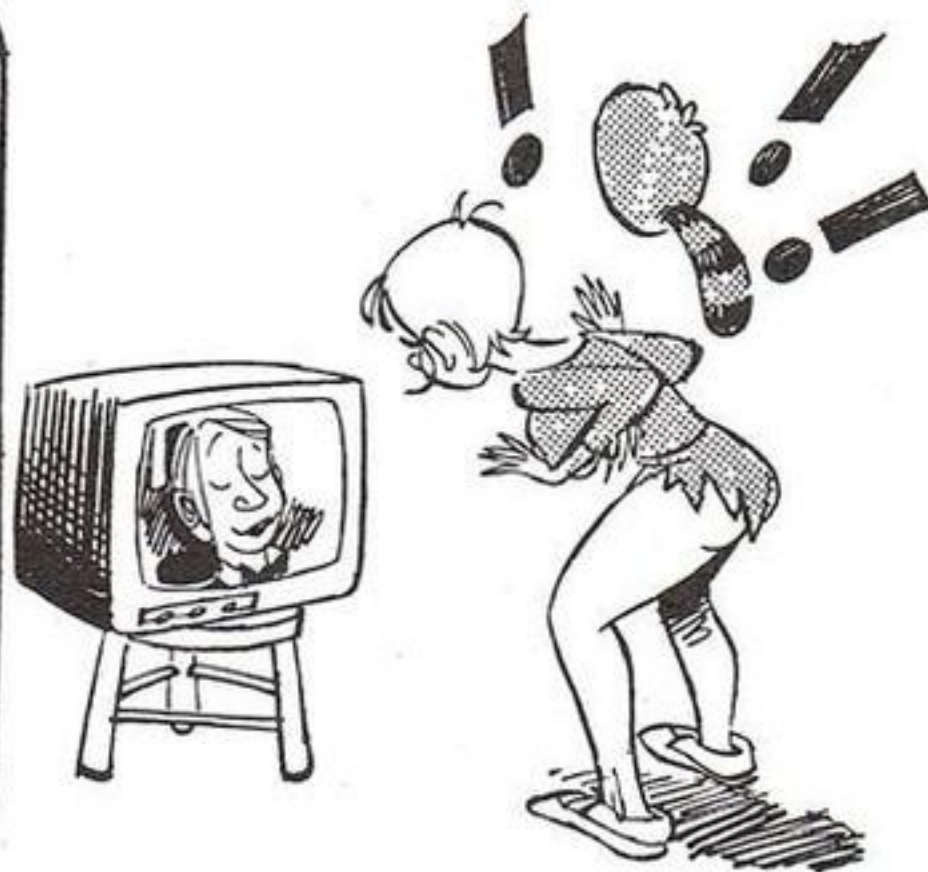
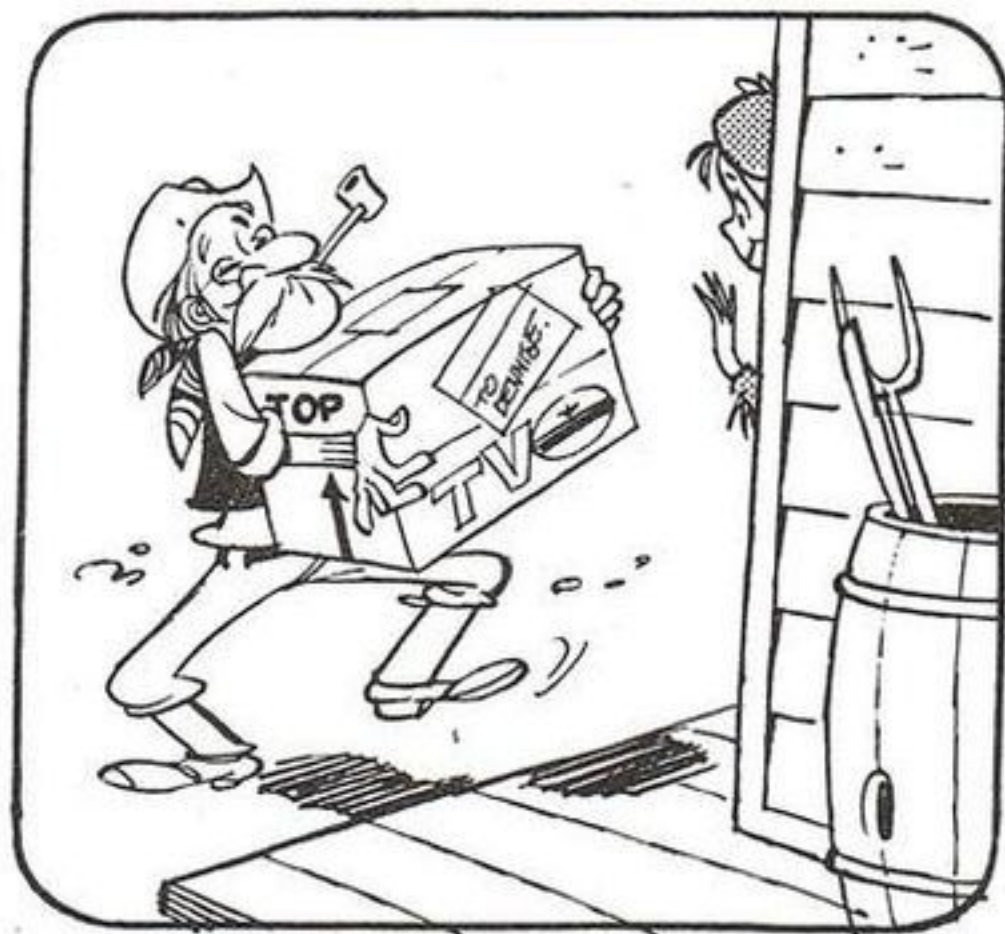


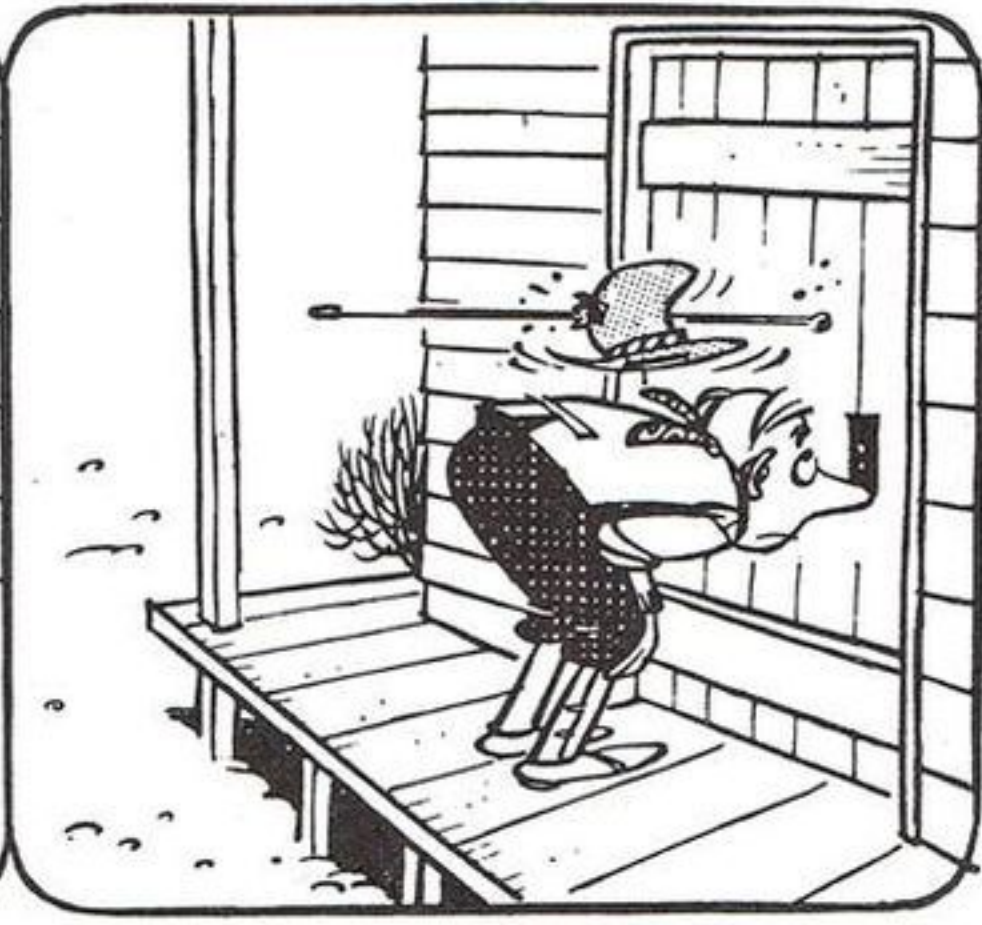
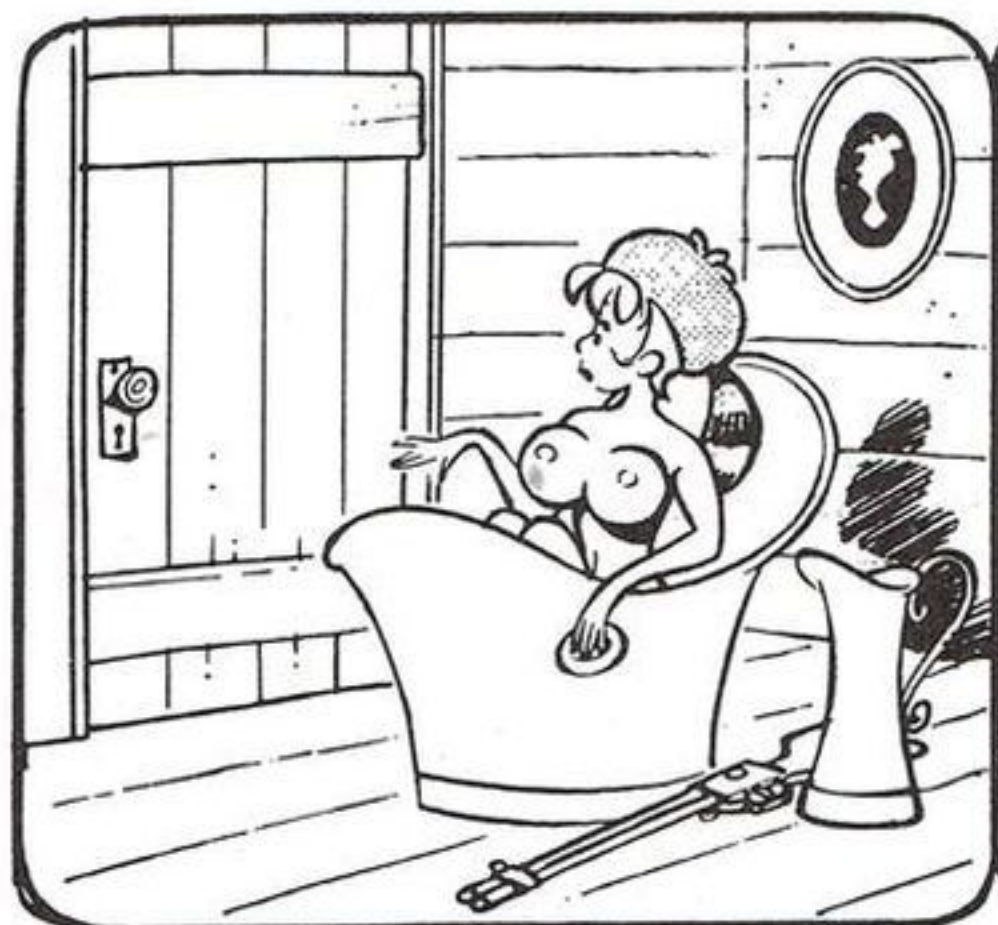


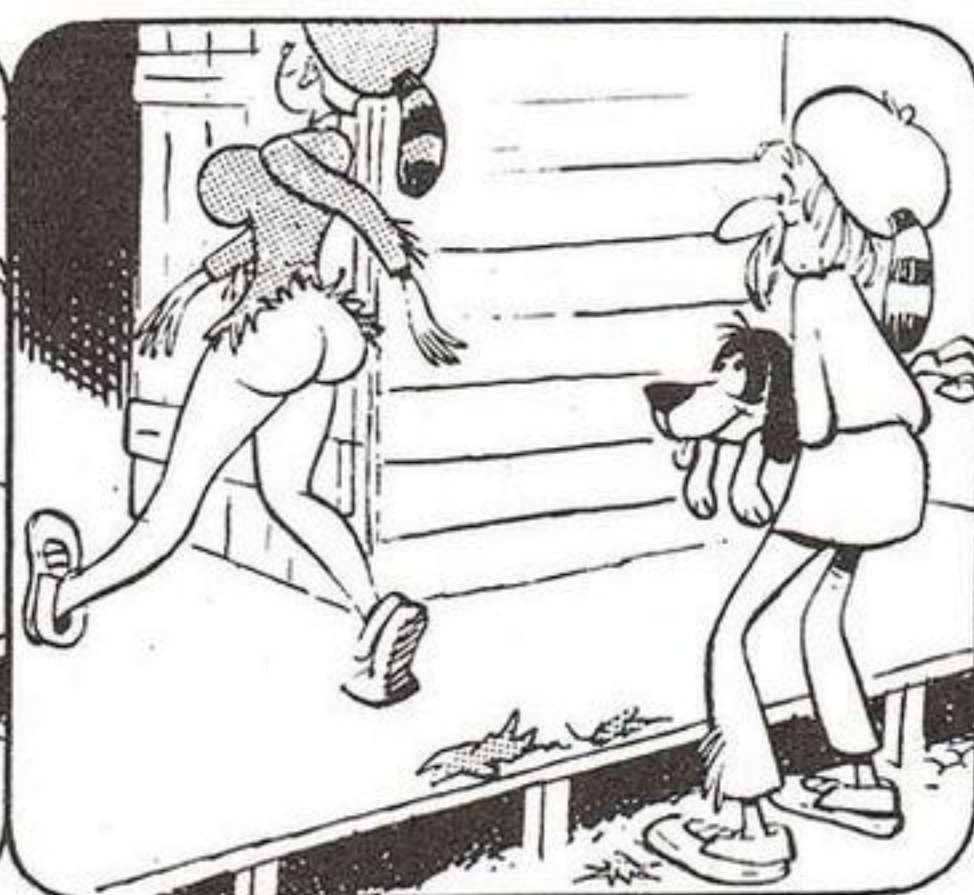
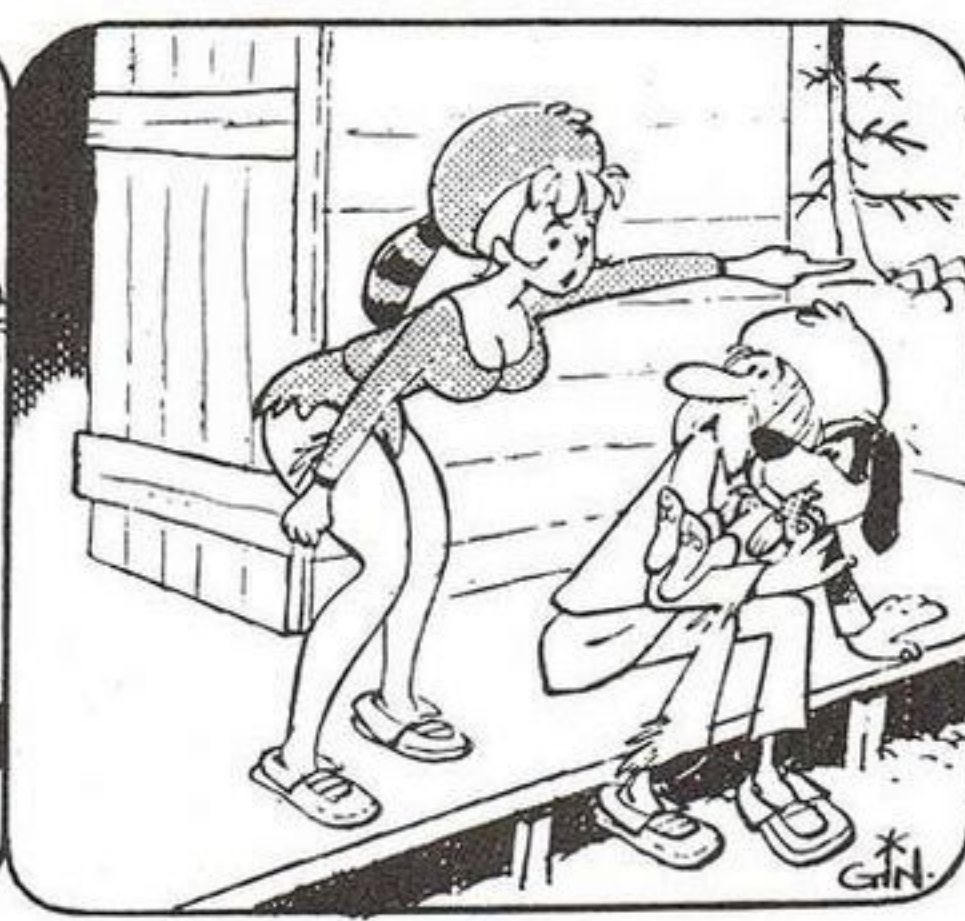
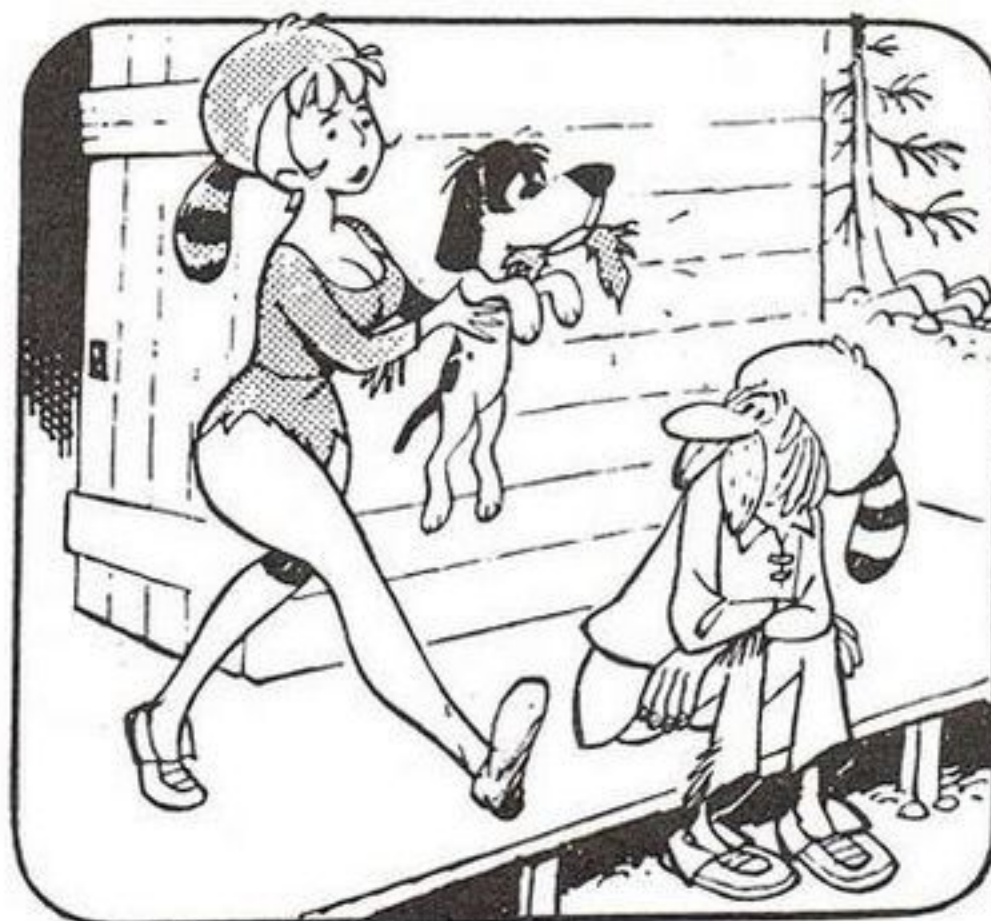
**POW!
POW!
POW!**

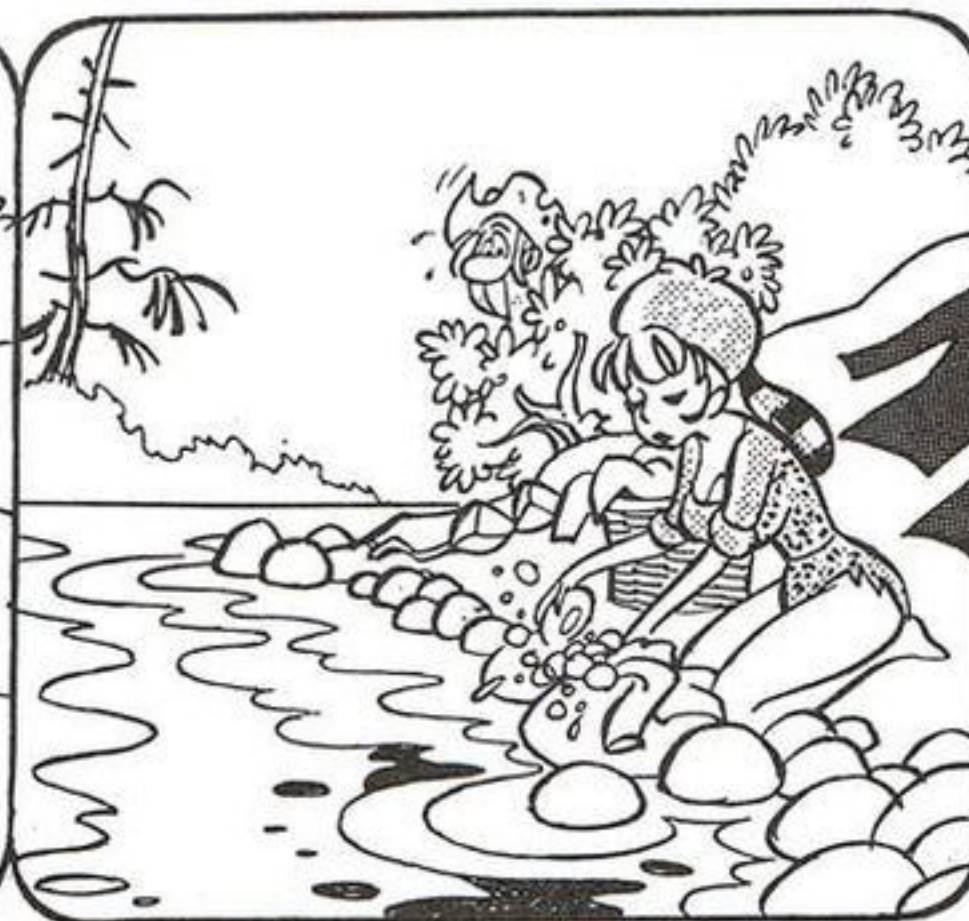


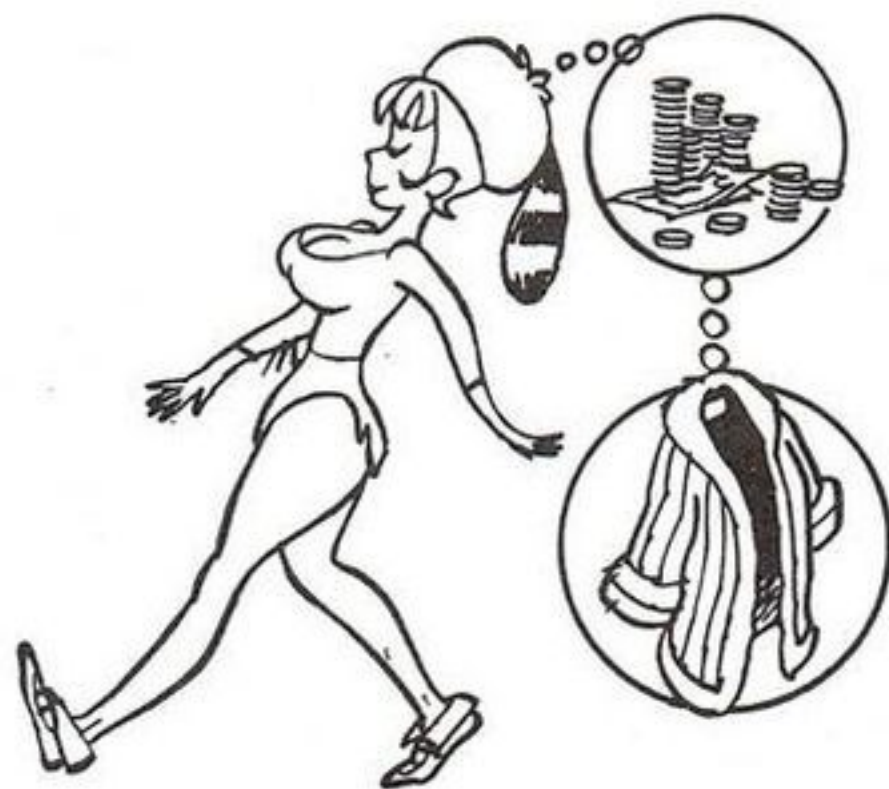




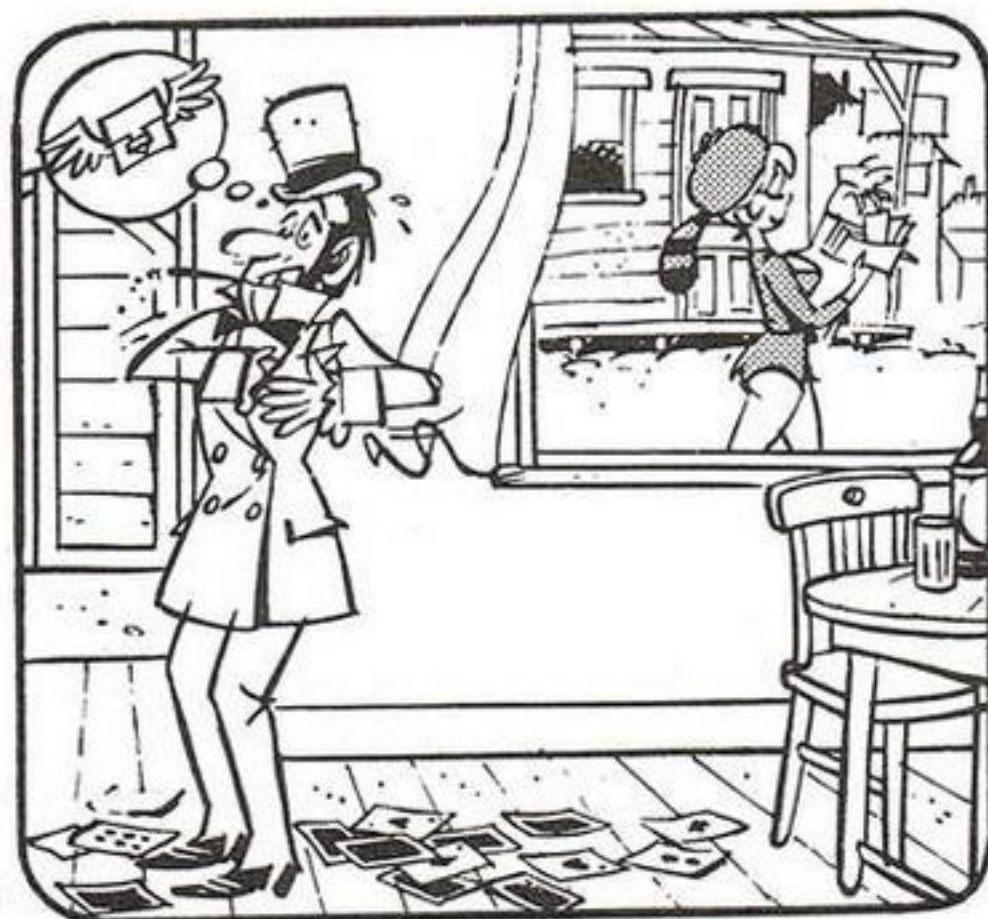


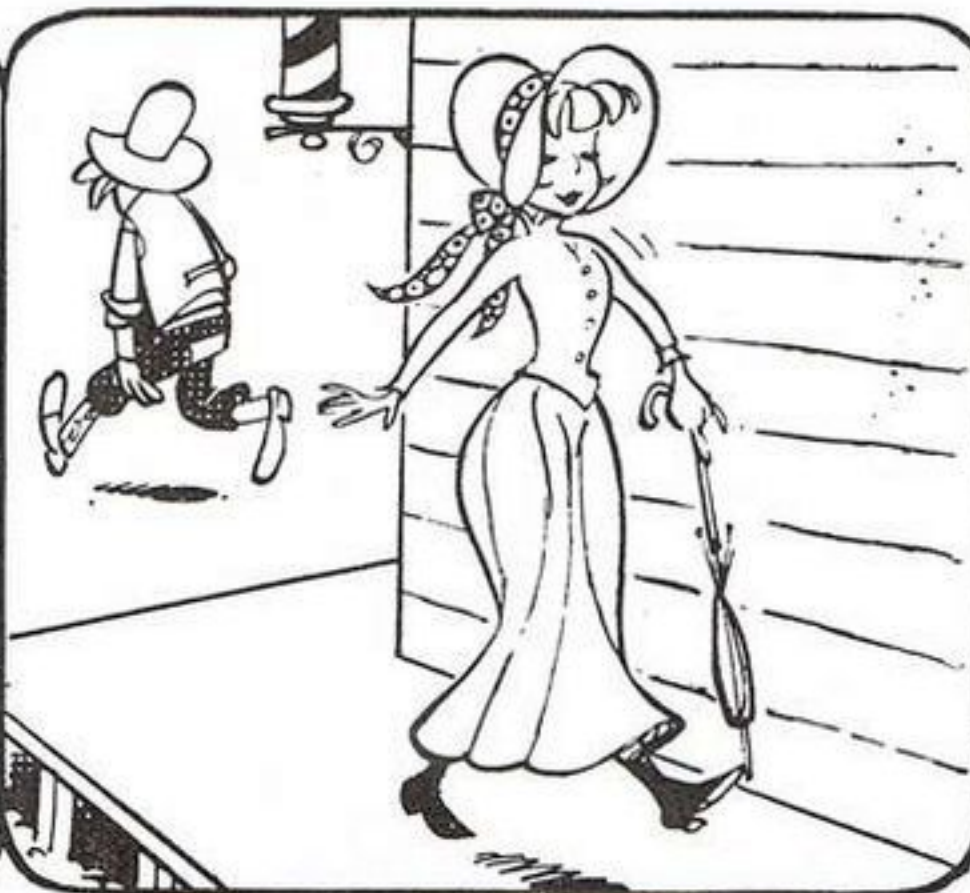
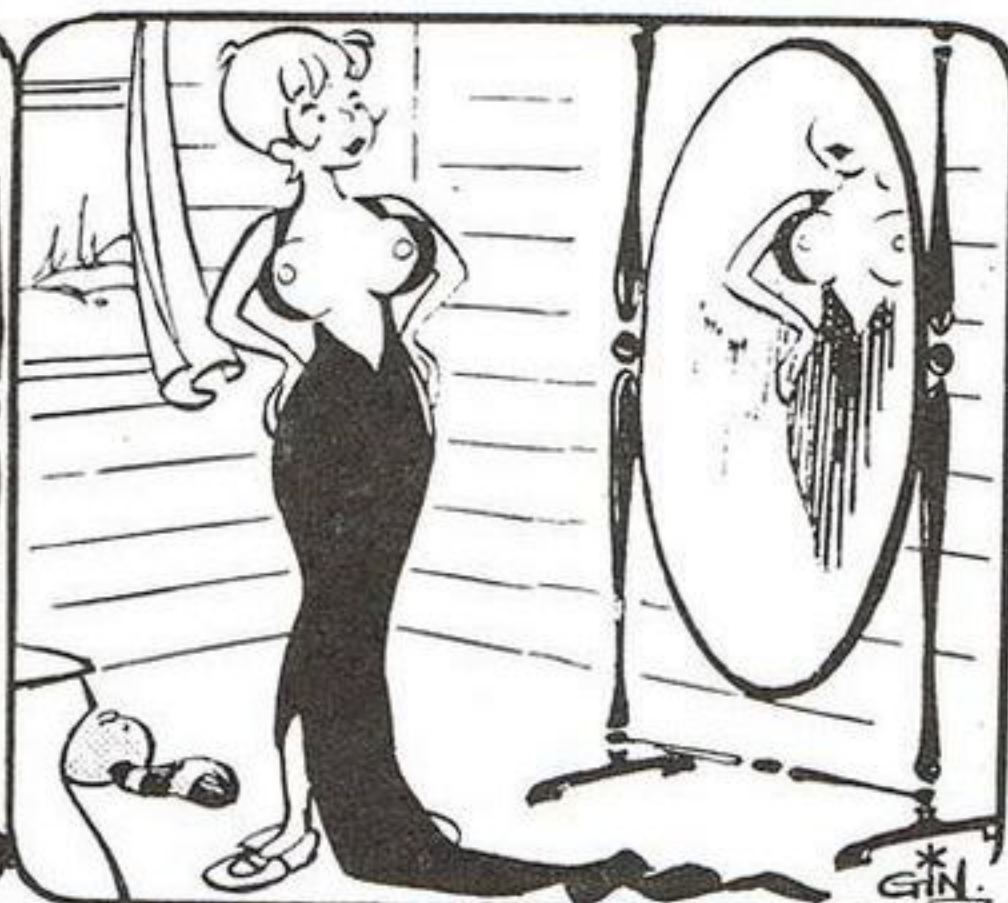


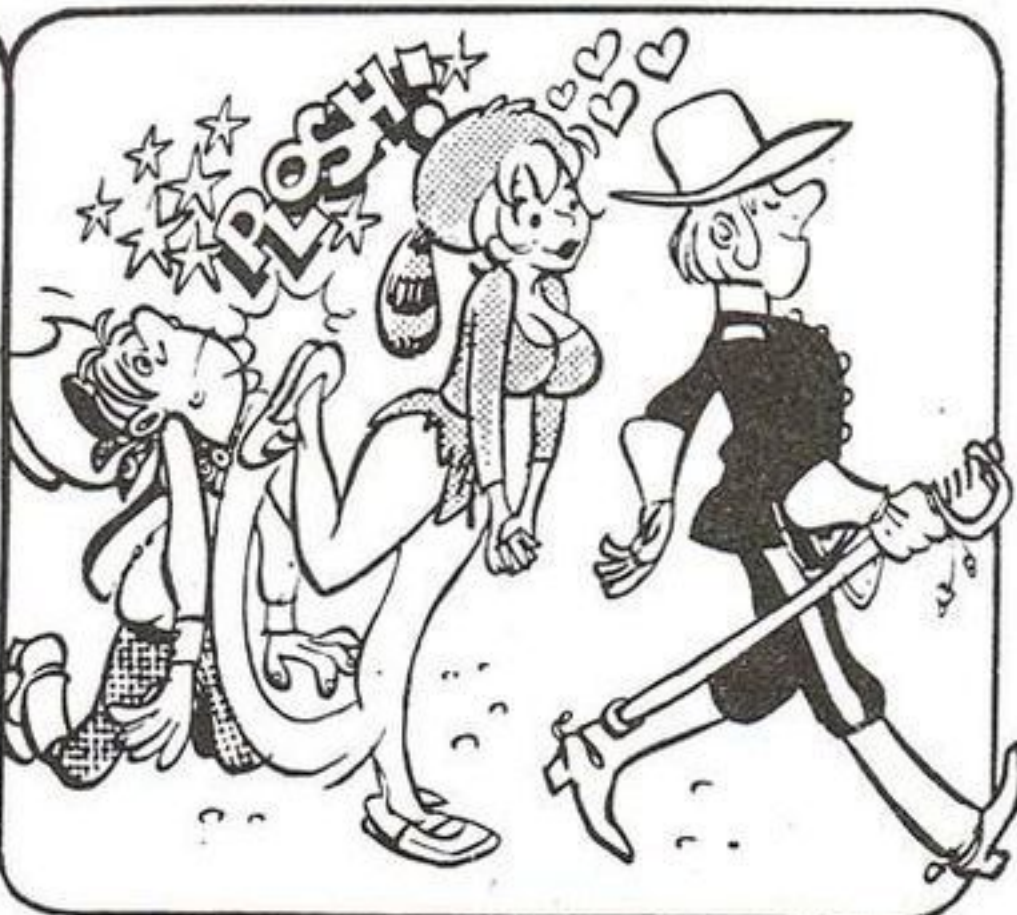


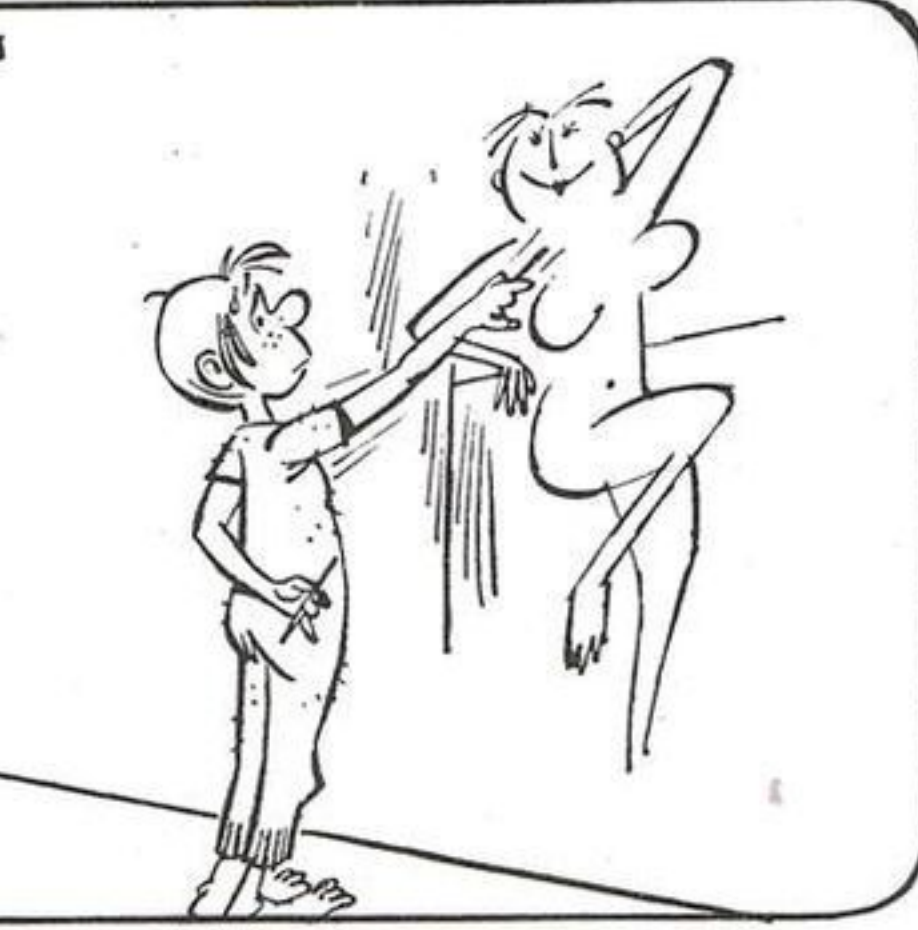
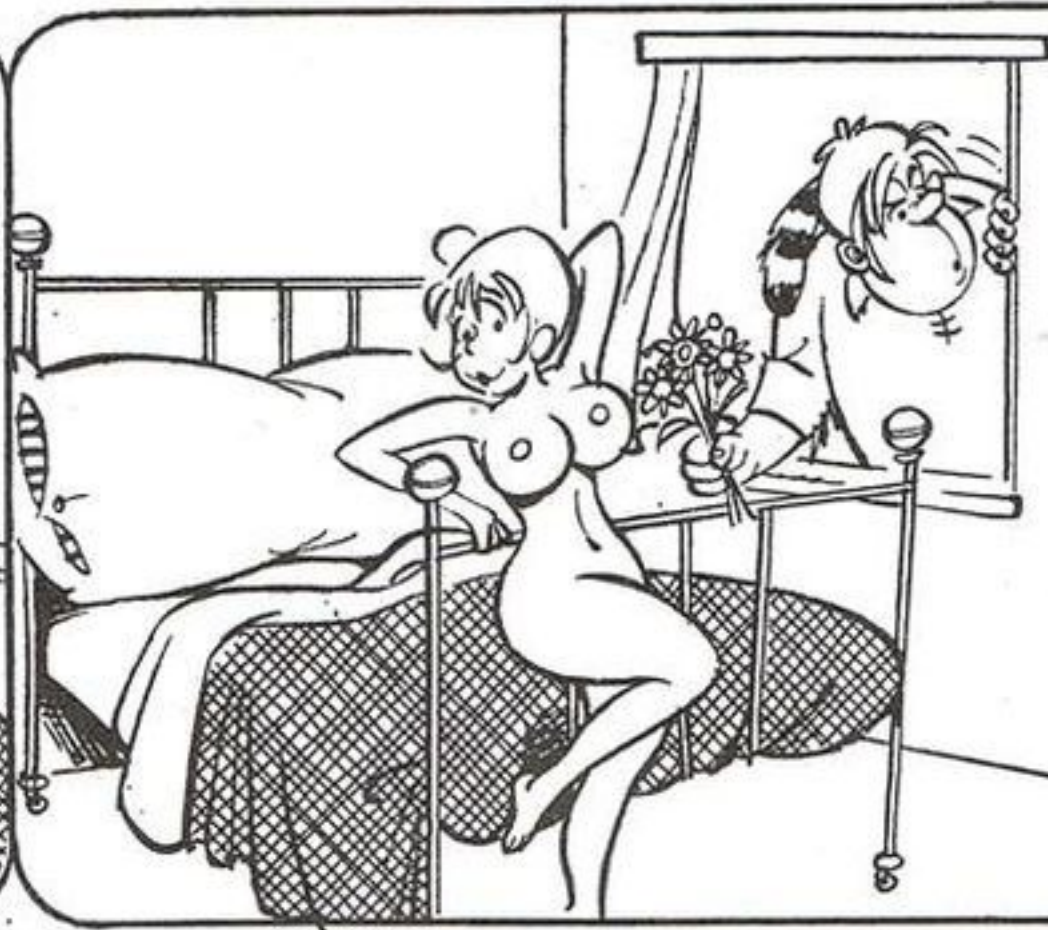
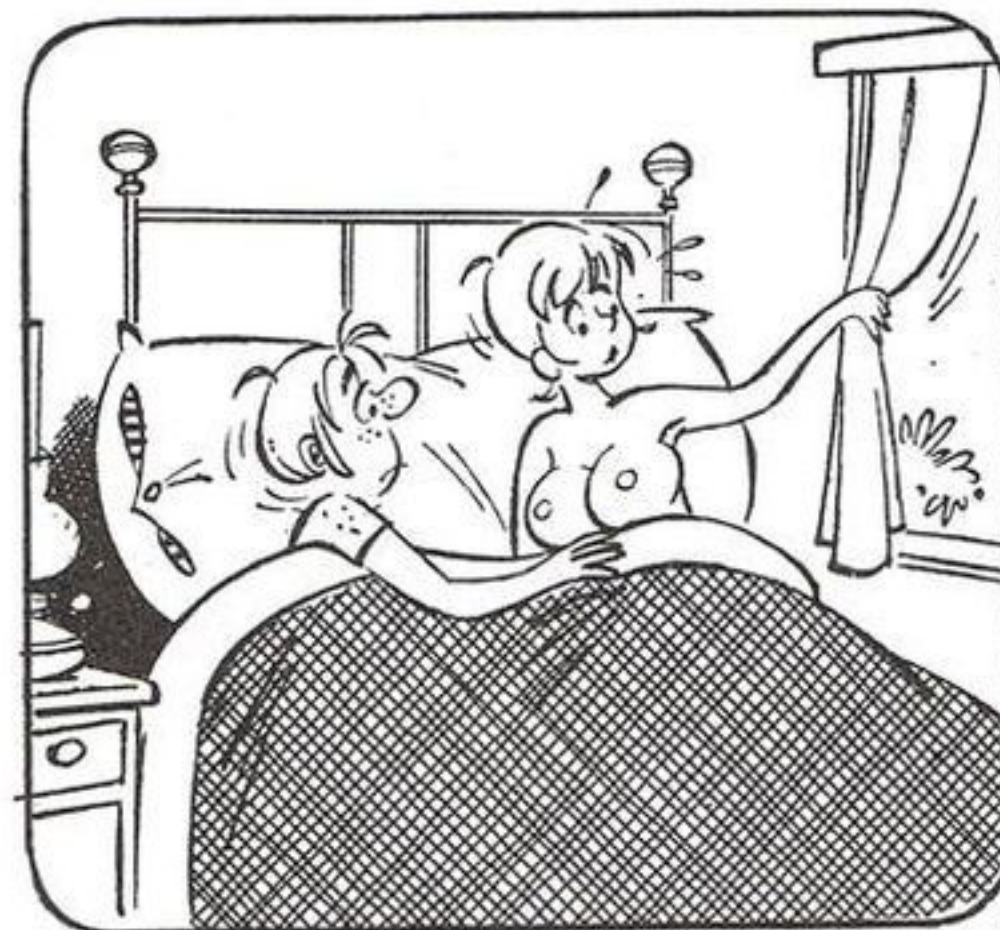
















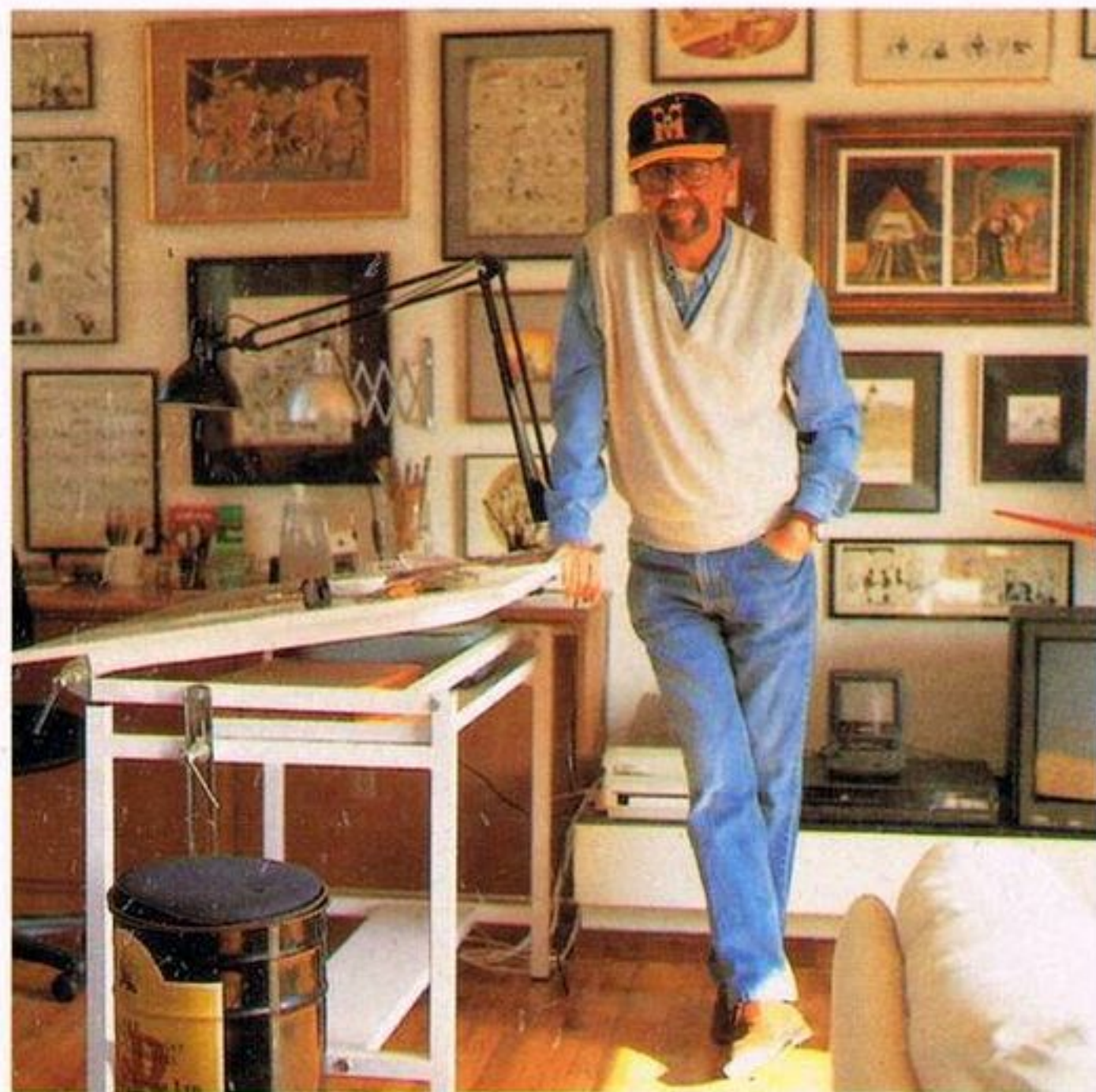
EN PREPARACION:

EN LA BARRA



A Z A G R A 63





JORDI GINES «GIN»

Seudónimo de Kerry F. Saunders, nacido en Worland (Wyoming). Antes de tener uso de razón ya le daba al pincel, a la sanguina y al lápiz con gran asombro de sus vecinos. Montó una academia de dibujo siendo célebres alumnos suyos tipos como Norman Rockwell, Walt Disney y Ronald Searle.

Casó tres veces. La última con la hija del reverendo Steve H. Mobridge de quien heredó la Capilla del Fraternal Carajillo en donde cada domingo le podemos oír predicar. De sus palabras dicen los lugareños que no hay mejor sermón en todas las Rocallosas.

Por las tardes se pone a pintar y hace exclamar al viejo Ernie: Wow! jamás vi cosa igual de Río Grande acá!

300 Ptas.